يحبى توفيق

فترة نقامة قبل

مواصلة المشهار

عصام خوقير

عصام خوثير يتماثل

الشفاء من العملية

الجراحية التى اجريت

له في احد المستشفيات

الاسريكية على نفقة

جلالة الملك المعظم ..

عصسام سسوف يقضى

فترة نقاهة قصيرة قبل

عودته للمملكة لمواصلة

كسرت قدم المصور !!

تعرض مصور (المدينة) بمكة المكرمة الزميل محسن حشاه لحادثة مؤسفة وهو يقوم بتصنوير سباق المارثون الذي اقيم مؤخرا بالطائف .. حيث كان بركب سيارة التلفزيون ويقوم بالتصوير .. وقد تعرضت سيارة التلفزيون لاصطدام مع

لحظات الجفرس يستعيدها المهندس

م لحظات م الاديني عبدالله الجفرى تعيد طباعتها مكتبة الجفل تصلحيها اعمد المهندس . م لحظات م بدت هذه

المرة في ثوب النبق واخراج جنيل استهلها الجفرى باهداء حروفه و إلى بحة الموال في لفل السهاري الى من اعطى الشجن عظمة الاقتناع بالإلم فيلور السفادة الى رفض

سيارة اخرى سقط على اثرها زميلنا محسن حشاد

ودهست قدمه البسرى سيارة التلفزيون حيث اصيب

احد الزملاء علق على هذه الحادثة بقوله ..

A Company

مشواره الادبى ..

بكسر ف باطن قدمه واصبعه ..

انها بحق مهنة المتاعب إلى المداد

الكاتب القاص د .

المناع يستضيف « الاربعانيـة » في غياب توفيق

. محمد مناع

الشاعر يحيى توفيق يقضى اجازته السنوية متنقبلا بين أورب وامريك مصحوبا بعائلته .. والربوعية و المتوقفة أسفر الرميل يحيى توفيق ربما . تنتقل مؤقفا الى ضيافة الاستاذ محمد مناع رينما يحضر ساحيها السافر ..

ء الثلاثة الكوكمانني ، قاموا بزيارة مفاجئة لكتب مدير تحرير الاربعاء في اطار جولة لمنية في وقد اجرت المدينة معهم تحقيقا فنيا اوضع الاخوة

الثلاثة من خلاله أن لديهم العديد من المشاركات الفنية والتى سيقومون بتسجيل بعضها

ف التلفزيون السعودي . الجدير بالذكر أن ، الثلاثة الكوكباني ، اشادوا بالتعاون السعودي فنيا من خلال الحوار الدى دار بينهم وبين مدير التحرير والزملاء ف الاربعاء..

وأوروبا وامريكا

. عبدالرحمن كماس

النهبى والجدير بالذكر أن نجري قد قرغت أخيرا من اعداد مجموعتها القصصية الاولى التي تنوى تقديمها للطباعة تريباً ..

نجوى تحتفل بالعريس

والمجموعة القصصية

الزميلة الاذاعية الناجحة نجوى مؤمنة احتفلت قبل ايام بعقد قرانها على الدكتور عماد الدين انور غنيم استشاري أمراض الربو والحساسية بمستشفى الملك خالد .. وقد اقام

العروسان حفلا بهذه المناسبة في القلم

●● قال المهندس عبدالكريم بيشاوري ان ما يدور هذه الايام عن البذخ في قضايا الزواج مي مسؤولية الشباب المثقف القادر على تصحيح هذا الوضع الماثل. احد الذين استمعوا الى هذا القول قال للبشاوري لماذا لا تبدأ

فقال ضاحكا : ه يا اخويا بس انا متزوج ه

المشيخ يضع كتابا عن التلفزيون

محمد حيدر مشيخ

الاستاد محمد حيدر مشيخ

وكيسل وزارة الاعسلام لشؤون

التلفزيون يستعد هذه الايام

لوضع كتاب عن التلفزيون منذ

البداية حتى الآن ببرز من خلال

الكتاب الدور الكبير الذي يلعيه

التلفيزيين ل حقول المعرفة والترفيه مع المقارنة بين بدايات التلفزيون في العالم العربي

يصدر قريبا الديوان الشعيرى الاول للبدكتبور عبدالرحمن كماس مدير عام

الدكتور كماس أن بعضا من مصائده كتيها في المحائدة كتيها فيل العشرينات وهو ل بداية العشرينات

وسوف يطلق على هذا الديوان عنوان ، الرحلة ، يرميز بها ألى مرحلة عمره منذ أن كأن شابا ف العشرين عند بهاية كتابة الشعر الى أن أصبح

جدا إلان والدينوان يحمل بعض القضائد الموجهة الى خفيده الصغير ولكنه بقول انه لا يدرى اذا كان الحفيد سيقرا الديوان عدماً يكر او ينجرف مع ثيار العدانة

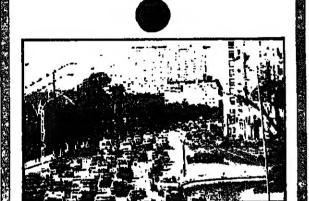


تقافية

Janipa LANZET جِنَّ۔ المُكرونِةُ رِبنا عِ المَّضَّامِنُ الْعَرَابِ (المدرسابقار أما م و0لة الحرس إوهي هانف: ۲۲۱۰۸۰۳

المولاع والإلمارة الألمانية

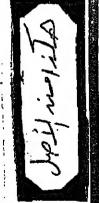




ريك الني الأرجانية







Strangs

اجتماعتية

المديرالعام

فوين لاعمرفاير

コンハウ

على الصفحتين ٢٢و٢٣ تقرا ف معرض الراي يكتب فيها مدمد على منفسريسي فؤاد جسن كنابيل .. منسول أمنام اعتدال عطيوي ..

أبراهيم بن على الوزير يقول . Jan.

الزميل محمد رجب يقرر كشف اوراق الحقل الشهرى

الذى تقيمه جمعية الثقافة والفنون بجدة ويقول

الشائعات سبب نكسة المسرح .. اقرآ ذلك على الصفحة

الفكر الاسلامي الحديث تبلور في كتابات الاوائل .. ويقول من وسائل النهوض بالفكر الاسلامي ايجاد المفكر السلم السوى اولا ..

اقرا ذلك على الصفحتين ١٢و١٣ ..

الشاغر احمد عبدالعطي حجازي ميحاورة زميلنا عبدالسلام المفتاحي عن الأبداع والتمرد وعن القبود

وعن اللهم الثقاق اقرا ذلك على الصفحتين ٢٧و٢٣ ...

وجه الاحران

همس وهجر

100 B

يكتبها ؛ عبدالعزيز احمد ساب

اذا كانوا يقولون : أن الرجال مخابر . وأن الحكم عليهم يأتي وان ندرك خطا ما فعلناه وان نحاول الاصلاح ما استطعنا. واز من واقع الاحتكاك بهم وسبر اغوارهم. وأن أعمال الرجال هي الجانب النسائي في هذا الموضوع هام جدا فهو العنصر الزار التي تتحدث عنهم وليس اقوالهم وأن السنة الخلق هي اقلام وهو الذي بلعب اكبر الادوار واعظمها . واذا استطعنا ان نكسب الحق .. فانى اقول بملء فمي ان في النساء من ينطبق عليهن هذا لصالح القضية فنحن من غير شك سنحقق فوزا كبيرا وسنتفى القول واكثر من ذلك .. وان السيدة رئيسة جمعية طيبة الخيرية على ظاهرة سلبية في مجتمعنا لها اضرارها و أثارها المدمرة. النسائية كانت قمة في حسن الرد وفي الاستجابة السريعة وفي انى انتظر خطوات ايجابية تتزعمها السيدة الفاضلة رئيسا

لقد اعجبت أيما اعجاب بالكلمة الرصينة التي نشرتها رئيسة الجمعية بعدد الاربعاء الماضي ردا على نداء الأخ الكريم الاستان عبدالمؤمن محمد نعمان . واثلج صدرى ما احتوته من معلومات لم نكن نعرف بعضها وان كان البعض الآخر غير خاف علينا .

ونحن نتطلع بكل لهفة ال دور اكبر تقوم به الجمعية من اجل توعية المواطعات وتهيئتهن لما سيتحقق بعون الله من تتاثج ايجابية بالنسبة للازدواجية ف حفلات الشبكة والزفاف والاسراف المقيت في تلك الحفلات وطول السهر بما لا فائدة منه

وغير ذلك من الامور التي لانتفق مع ديننا الحنيف الذي يامرنا بالاعتدال في كل شيء . وأذا كنا قد اكتوينا بنارها في الماضي وما رَلنا نعاني من جرائها قان الواجب يقضى أن نرجع ألى الصواب

في هذا العدد ..

حسوار ادبى فكسرى عسلي

الجمعية واتوقع لها النجاح فقد جاءت مبادرتها الكريمة مشجعا للفاية ، بل لعلها انارت لنا الطريق وارشدتنا أل الخطوان العملية التي يمكن ان نخطوها لكي نحقق النجاح لفكرتنا.

ان صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير المنطقة يستطيع ان يفعل في هذا المجال الشيء الكثير وان سعوه بما عرف عنه من عمل دؤوب في سبيل اسعاد المواطنين وتعليق امالهم وتطلعاتهم مطالب بدور كبير في هذا المجال وليس من شك انه مستجيب لنداءات الخير ولكل عمل فيه مصلحة للوطن والمواطنين .. وما علينا الا أن نتحرك وأن نعد انفسنا لهذا العمل الطيب وان تجنمع كلمتنا وان نقيم جمعيتنا ونتوجه ال سعوه الكريم بارائنا وافكارنا ومقترحاتنا البناءة وسنجد من سموه كل تشجيع وتعضيد فقد كانت له اليد الطول في امثال هذا المشروع بمنطقة تبوك وستكون له اياد كثيرة في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فهي حبيبة الى قلبه وقد نذر نفسه لخدمتها . وفقه الله

فصلان جديدان من رواية الاستاذ غالب حمزة ابوالفرج رئيس التحرير ..

صلاح ابوسيف .. على الصفحة ٢٠ يقول افلامي كلها تعاليج مشباكلنا

أستفرقت في اعداد فيلم البداية ١٢ عاما ..

يكون البوح اكثر صدقا عندما يساتي من أعماق النفس .. نجاةً عمر تسبح والثلاثين ..

في دفق من الشباعر على

الزميل عبدالله حكيم: يتوقف لحظة .. مع ، اللحظة ، قصمة الزميل احمد صادق دياب ويقول لحظة اللحظة بين النجفة المسنوقة والتداعي المرعل الصفحة ١٧ ...

() -- (7) 1

الرميل محمد صادق دياب على الصفحة الثالثة هذه المرة لاياتينا قاصا ولامتصرا نحو شواطيء الخبيب هذه المرة قرر ان يتوقف عند عساقرة الفن والادب الدين يقول عنهم الدياب بانهم يضمكون في

عباقرة الفن والادب

●● رشع الادیب الانجلیزی ولیم ماكس "ثاكرى نفسه لعضوية مجلس العموم في بريطانيا وكان منافسه في

توفيق الحكيم

• و يوصف الاديب توفيق الحكيم بانه

ضعيف الذاكرة وغالبا ما كان يستغل

هذه الصفة في السخرية بالبعض اذا

اقتضى الموقف ذلك .. ومما يروى ان

امرأة قد اعترضت طريق ذات مرة

قائلة : الا تتذكرني بااستاذ توفيق انا

فاطرق الحكيم برهة قبسل أن يرد

وهل تزوجتك باامرأة !!!

تكريميا اعتذر عن حضوره بقوله:

عندما بلغ برنارد شو التسعین من

عمره اقامت له احدى الجهات حفلا

• علم الموسيقى الايطالى جيواشينو

روسيني ان الحكومة تعتزم اقامة تمثال

له في احدى المدن وادرك ان عمل التمثال

سوف يكلف مبلغا كبيرا من المال هو

ادفعوه الى تكاليف التمشار واعرضوني شخصيا طوال حياتي امام

احوج ما يكون اليه .. فقال ساخرا :

٠٠ رسم الفنان سلفادور دالى زوجته

وعسلي كتفيها تظهر قطع من

- انا احب الاثنين لذا فمن الافضل

اذا شبت النار في بينك فماذا تحمل

● عندما التقى المــوسيقيان فاغنر

قيل إن اكتشف انني لا امتلك موهبة في

اذن انت تنوى الاعتزال .

اصبحت تكلل استمرار نجاحي

- لا .. لا ذاعي للاعتزال فشهرتي

• تعرض الموسيقي الالماني كارل

- لقد مضت ثلاثون عاما من عمرى

« الكستليته » وقد علل ذلك بقوله :

الجمهور في أي ساحة تريدون .

- لم يبق ف سوى القليل ولن

فلانة التي خطبتها ذات يوم ؟

عليها مستفسرا:

يلاحظ احد غيابي .

. lea lageag

النار .

الوسنيقي .

٠٠ سئل جان كوكتو :

فاجاب الاديب على الفور:

واويير لأول مرة قال اوبير :

فرد فاغنز ف دهشة :

غقال اوبير

وامورها .. وفي قمة المنافسة بين الرجلين سمع تاكرى من يقول: - الله يختار الافضال من

الانتخابات سياسيا بارعا يفوق ثاكرى

دراسة وكفاءة في قضمايا السيماسة

فلم يستطع ثاكري ان يكتب روح الفكامة حتى ولو ذهب هو ضحيتها اذ قال لذلك الرجل على الفور:

 لا قدر الله . ● عـرف عن الشـاعـر المــرى عبدالحميد الديب انه عاش حياته مشردا وفقيرا لاعمل ولا مأوى وفي أخر حياته جاد عليه احد الوزراء بوظيفة بسيطة في احدى الادارات الحكومية لكن دخل تلك الوظيفة لم يكفل للديب ضروريات الحياة .. فقال :

بسالامس كنت مشردا اهليسا واليسوم صرت مشسردا رسميا ● جاء مؤلف موسيقي الجاز الامسريكي ليتلقى دروسسا عسلي يد سترافنسكى .. وأن خلال الحديث الذي دار بين الموسيقيين سأل سترافنسكي زمیله الامریکی کم یبلنے کسبه من المسيقي فاجابه حسوالي عشرة الاف

دولار في السنة فقال سترافنسكي اذا يجب ان اتلقى انا الدورس على يديك



بيكاسو

●● ذار بعض الضباط النازيين بيكاسو ن مرسمه بباريس اثناء فترة الاحتلال الالماني لفرنسا فوقع نظرهم على لوحة تمثل الدمار الذي حلّ بمدينة ، غرنيكا ، الاسبانية من جراء القصف النازي .. فاحدد الجنود وهم يسالون بيكاسو: انت فعلت مداً . فاجابهم بيكاسو سلخرا : لا .. انتم فعلتم هذا .

• قام الاديب المصرى عبدالعزيـز البشري لقضاء بعض حاجات وترك جبت السوداء معلقة . فقام بعض اصدقائه بمداعبته اذ رسموا بالطباشير وجه حمار على الحبه . وعندما اكتشف البشرى ذلك لم يغضب بل قال في برود :

من منكم مسح وجهه في الجبة ١٠

قيل . . ان من عانى اعظم الالم تعلم كيف يضحك ابلغ الضحك . . ولقد اشتهر بروح الفكاهة وخفة الظل الكثير من رجال الفن والادب امثال مارك توين و ثاكرى وبرنارد شو وفولتير وديكنز وبيكاسو كما اشتهر في ثقافتنا العربية حافظ ابراهيم والمازني والبشري ونجيب الريحاني وغيرهم . وقد قيل ان الاديب المازني كان يطلق النكتة الساخرة دون ان تبدو على وجهه سوى ابتسامة خفيفة كما قيل عن الاديب الفرنسي الساخر ، فونيتل ، انه لم يضحك قطرغم اضحاكه

يرى احد الفلاسفة ان الضحك اختراع انساني للمحافظة على سلامة العقل واتقاء خطر الجنون

. ولما كان الفنان بطبعه اعمق شعورا وارهف حساسية فاشه عادة سايكون اكثر عرضة للآلام

والمعاناة .. لذا كانت حاجته الى الفكاهة لمواجهة الاحزان او لتفادى الانتحار كما يشير فواتير . وقد

الاخرين ويروى أن الاديب الانجليزي وود هاوس اذا اشتغل بالكتابة الفكاهية ظهر متجهم الوجه بالغ العبوس . واذا ما تجاوزنا اشكال التعبير الى موضوعات الفكاهة ذاتها فاننا سنجد انفسنا امام مجموعة كبيرة من النوادر هنا بايراد بعض منها معتمدا في ذلك على عدد من المصادر التي تتناولت حو انبا من حياة هؤلاء العباقرة .

> ماريا فيبر الى هجمات شرسة من بعض النقاد والصحفيين فلجأ الى حيلة بارعة اذ اعلن موته وبمجرد ظهور النبأ تسابق خصومه في الاشادة به ورثاثه واصفين فيبر بكل النعوت الجميلة .. عندها اعلن فيبر وجوده من جديد قائلا لكل اولئك

> > - لم يعد بوسعكم الان أن تقولوا شيئا قبيحا عنى !!

> > ●● يروى عن الاديب الامريكي مارك ه اذا شاء محب للشجار ان يحاربك

فاخلع سترتك ف بطء وتعمد .. وانظر ف عينيه مباشرة ثم اخلع صدريتك ايضا فى بطء وتعمد ثم شمر عن ساعدك وراصل النظر ف عينيه فاذا لم يكن خصمك قد فارق رجهك حتى ذلك الوقت فخير لك انت ان تفارق وجهه .

●● عرض احد الشباب يومــا بعض اعماله الموسيقية على الموسيقي الالماني ريتشارد شتراوس فلم ترق له .. فقال للشاب الذي جاء يلتمس نصيحته :

اذا كان لى ان اقدم نصيحة لك .. فسانا اطلب اليك الا تبالى برايي ن موسيقاك بانها رديئة فلقد قالوا لي الشيء نفسه عن موسیقای فیما مضی .



• • كان بين الكاتب الساخر برنارد شو وبين السياس البريطاني ونستون تشرشل قدرا من الداعبة .. وقد استغل بسرنارد شو فرصة عرض احدى



عبدالقادر المارني

مسرحياته فبعث الى تشرشل ببطاقتي دعوة مشيرا الى ان احدهما له والثانية لصديقه اذا كان له صديق .

حمادق



فيكتور هيجو

• • كانت الشاعسرة الفرنسية لويسز كولت ذات جمال اخاذ عشقها كثير من ادباء فرنسا وفنانيها امثال جوستاف فلوبير وبراديير وكسانت لويسز مغرورة بجمالها الى حد كبير .. وقسد صادفت ذات مرة الاديب الفرنسي فيكتور هيجو حسزينا لبتر ذراعي التمثال الشهير ه فینوس میلو ، فذکرت له لویز انه قد عثر على ذراعي التمثال .. فسألها هيجو

بفرح : واین قد عثر علیهما ! فاجابت لویز نی غرور : تحت کمی

المراجع

۲. – اعلام وحوادث – سمير

٣ - اعلام الفن القصصي --عثمان نويه

٤ - الذين ادركتهم حرفــة الادب - طاهر ابوفاشا

ه - جسبور الى القمسة -عزيز ضيا

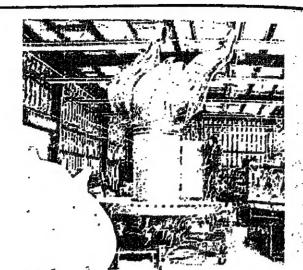
٦ - فلسرفاء القرنسيين سمير شيخاني

٧ - سيكولوجية الضحك احمد عطية الله



ماقيمته ٥ الف دولار من الذهب لطلاء الشعلة

ون الدهب ال



غطاء من النحاس فوق الشعلة الخشبية

شملة الحرية

نيويورك سمح للتكنولوجيا العلامة المحلمة المحلمة الحرية فالشبعلة القرامة فالشبعلة القرامة فالشبعلة القرامة فالشبعاء المنة كان القصد منها ان تضيء المحلماء والماء حولهافصممت على اساس المحلماء والماء خوية تنشر الضوء في مصابيح كهربائية قوية تنشر الضوء في الربعة لكن سلطات ميناء نيويورك

الامريكيين

على اقامة تمثال الم

الاتجاهات الاربعة لكن سلطات ميناء نيويورك قدالت ان الضوء سيجمد اعين ملاجى السفن وهي تهم بدخول الميناء فيقرر ان توضيع مصابيع كهربائية صغيرة داخل الشعلة ، فتبدو مضيئة لكنها لاتضىء خارجها لكن عليو التمثيال ، والخوف مين الصواعق ، وهطول الامطار على الشعلة جعل المشرفين عليها بيحثون عن حل اخر وبعد ٢٠ سنة من اقامة التمثال ، انزلت الشعلة ، والاسلاك ، وغطيت الشعلة كلها برجاح اصغر

واحمر اللون واحسرجت منها المسابيسج فاصبحت الشعلة تبدو من بعيد وكانها تشتعل واستصرت الشعلة هكذا حتى السنة الماضية عندما تقرر صناعة شعلة جديدة فانزلت الشعلة القديمة (وكان التمثال بلا شعلة لاكثر من سنة) . هذه المرة صنعت شعلة ضخمة من الاخشاب ثم عطيت بالواح من الصغيج ثم بالواح من النحساس ، ثم طلبت بهاء الذهب بما

يساوى أه الف دولار من الذهب

للشاعر اليمنى :

محسن احمد بن شمال

لا تسكبي دمعاك المكنون ميدرارا الحديث الدمع في الأفراح أسرارا الحديث الدمع في الأفراح أسرارا الموعود باسمة المحدي يومك الموعود باسمة المحين أن الحب أوتارا الحديث المبية المحين ألمبية المحين ألمبية المحين ألمبية المحين ألمبية المحين المحين

حبيبتى أسعفينى .. فالبسراع أبى أن يستشف من الأعياد أشعارا أن يستشف من الأعياد أشعارا أن يستشف من الأعياد أشعارا نسين المسرّ بعصارتي ... السين أن اشتارى للحفال أزهارا إن سنظال الحائن يتبعنى إن سرت سار ، وإنّ ما سرتُ ما سارا ؟! إن سرتُ سار ، وإنّ ما سرتُ ما سارا ؟! يا سرتُ العالى .. فالتلقد شعارا وأنوار لنياي ، فالتلقد شعارا وأنوار النياي ، فالتلقد شعارا أسال المناب التله .. لن أنسان ياقبسًا للهارا القلب مختارا واليوم بعدل يغدو شاديا طربًا يشكو من البؤس حتى خِلتُه انهارا واليوم بعدل يغدو شاديا طربًا والمربًا والموس من رحيق الوجد خصرته المناب ويحتي من رحيق الوجد خصرته المناسوق معطارا الوينتشي بعبير الشاوق معطارا المناس ا

ايُّ الهدايسا إلى عينيك أرسلها في يوم عُرْسيك تحنانًا وتذكارا في يوم عُرْسيك تحنانًا وتذكارا في يوم عُرْسيك تحنانًا وتذكارا أو بضع أسورة المورة المو

Dry ing Its



قال تعالى : (ثم افيضوا من حيث افاض الناس واستغفروا الله ان الليه غفور رحيم) سورة البقرة :

كثيرة هي المعاني التي يشهدها المسلم في الحسج .. ورائعة هي تلك المساديء والقيم التى ارساها الاسلام جعلها الله تعالى خامس أركان الاسلام ، وقد انطوت على كثير من الحكم و المنافع .. وها انت اليوم - يا اخى المسلم - تمـد ناظريك الى الامام والى الخلف والى اليمين والى الشمال في اثناء أحرامك وادانك للشعائر، فلا تجد امامك لا الجمع الغفير من البشر الذين جاوا من كل فع عميق يلبون النداء ، ويستجيبون للدعوة الكريمة _ وقد خلعوا على أعتاب الحج كل ما يشير الى اللوارق والتمايز بينهم ، ليقفوا على صعيد واحد مشترك لقد آمنوا بسرب واحسد، والله واحد ، ومعبود واحد ، والتجهوا له بالعبادة بعبادة وأحدة ويتجهون حيثما كانوا ، ألى قبلة واحدة ، توحد وجهتهم . ويطوفون حول هذا البيت العتيق ، الذي جعله الله تعالى مثابة للناس وامنا ليسوحدوا بسذلك نقطية انطلاقتهم ، ويكون هذا رمزا لسوحدتهم الكبسرى ، التي ينشدونها ويصبون اليها

> لباسهم واحد متواضع بسيط ، ناصع البياض ، نقي كنقاء قلوبهم المؤمنة ، طاهر كطهارة ماء السيماء ، طهارة ل الظماهر واللباس تعبير عن طسهارة القلب والنفس ورؤوسهم حاسرة تخصع كلها الله عز وجل ، وتسجد بين يديه ، انوفهم يضعونها على التراب تذليلا وخضوعنا وحشوعا وعبودية للمه ... حناجرهم نهتف بذلك النشيد

جمال ترکس

الرائع ، والتلبية المباركة ، الى تنطق بهما الالسنـة كلهما ، فتصبح لسانا واحدا وعنوانا واحداً ، لبيك اللهم لبيك .. اكفهم ضارعة متجهة الى رب السماء ترجو رحمته وتطمع ل مغفرت .. قلوبهم واجف خاشعة امتلات ايمانا بالله ، ففاضت حبا له ولدينه ولنبيه صلى الله عليه وسلم ، فشملت الوجود كله بهذا الحب النقي والعاطفة الجياشة .. دعاؤهم خاشع ضارع بمازجه ذلك الفيض من الدموع الطاهرة . والعبرات الزاكية ، تعبيرا عن الشوق الى اللقاء والصدق في الدعاء مساعرهم واحدة ينطلقون فيها متساويسين يسرددون ما بين بيت الله الحرام وعرفات بالرحمة والغفران والمشعر الصرام ومزدلفة التي يتقربون فيها الى

> هذه المظاهر كلها ، انها استجابة لامر الله سبحانه الذي امرهم به فقال : (فاذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عبد الشعر الحرام واذكروه كما هداكم وأن كنتم من قبله لن الضالين ثم افيضوا من حيث افياض الناس واستعفروا الله ان الله غفور رخيم).. فكانوا

الله بالدكر والدعاء ..

جميعا يحلون ويسرحلسون ،
ويقفون ، ويفيضون ويبيتون ،
ويتحركون معا متساويين ،
يخالفون بذلك هدى المشركين
من أهل مكة المكرمة الدنين كانوا يتعالون على الناس. فقد كانت قريش لا نقف مع جمهور الناس في عرفات ، وانما يخرجون فيقفون ن طرف المرم، عند أدنى الحل ، ويقولون نحن أهل الله ف بلدته وقطان بيته .

صلى الله عليه وسلم ، والبلاغ

الذى أبلغ الرسول للناس

جميعا في هجة الوداع ، حيث قال : • يا أيها الناس أن

ربكم واحد ، وأن أباكم

واحد ، كلكم من أدم ، وأدم من تراب ، ان اكرمكم عند

الله اتقاكم ليس لعربي على

اعجمى فضل الا بالتقوى ،

او كما قال صلى الله عليمه

لقد كان الناس قبل ذلك ،

يتجمعون حول راية صعيرة ،

قومية ضيقة .. وكلها رايات

حاهلية ، وهذا المجتمع المتناثر

يسدكس بينهم الضلاف

والشقاق ، ويشعل الحروب ،

ويفرق بين الناس، فيضع

الكريم ويرضع الوضيع،

واستمر الحال على هذا المنوال

حتى جاء الاسلام وأعلنها أن

النساس جميعا دعبوة

انسانية ، لا تفرق بين انسان

وأنسان ، و فالكل انسان ،

وما جعلكم الله تعالى شعوبا

وقبائل للتفاخر والتناحر

ولكن للتعارف والتأزر فلولا

هـذا التمايز ما كان ذلك

وجاء الاسلام ليقيم مبدأ الساواة ، معلما سارزا من معالم الحياة الاسلامية. ينجل أوضح ما يتجلى ف هذه الفريضة ، حيث لا فرق فيها بين اسود وابيض ، وبين عربی واعجمی ، وبین کبیر ومنغير ، ورئيس ومرؤوس .. فسالنساس كلهم سسواسية كأسنان المشط . وكان ذلك هو الاعلان الذي اعلنه النبي

نشهده منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم حيث امر

بلال الحبش ، أن يصعد فوق الكعبة ، ينوم فشيع مكنة المكرمة ، لينزفع الأذان من فوقها وليعلن كلمة التوحيد والحق . نشهده ف مجلس رسول الله صبل الله عليه وسلمالذي يضم ابا بكر الصديق وعمر وعثمان وعليا وسعدا وأبا عبيدة .. وغيرهم ، وهم ف الذؤابة نسيا من قبریش ، منع بسلال ، وصنهيب، وعسار، من الستضعفين الذين اعرهم الله بالاسلام، فقدوا اخوة متساريين

نشهده في قول البرسول عليه المعلاة والسلام لأب ذر عشدمنا عير رجلا بامه السوداء، (طف الصاغ، طف الضماع ، ليس لابن النيضاء فضل على ابن السوداء .. يا ابا در اعبرته بسامته ؟ السَّكَ أَعْسُوا فَيْسَكَ

التعارف (يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا ولم تكن هده المساواة

شعارا بطلقه الاسلام لا وجود له في عالم الواقع ، ولم تكن كلمة فارغة أو راية ترفع حتى يتجمع الناس حولها ، ثم ينفضون عنها عندما يعلمون انها مجرد دعوى موقوتة ، وشعار مطروح ، يضدع به الناس ، كما همو الحال في الشعارات المزيفة التي يطلقها الماهلون في كل مكان .

وانما كانت هذه المساواة ، واقعا وعمليا نشهده فركل مظاهر حياتنا الاسلامية ، نشهده في معلواتنا حيث يقف الكل متساويين امام الله عزُّ وجل ، وتشهده واقعا عمليا في الصح . حيث المساعر الواحدة ، والمناسك الواحدة ، والمظاهر الواحدة التي لا تفرق

جاهلية).

لذلك حديثًا روته عائشتُهُ فَي الصحيح نكرت فيه اوجـة النكاح الذي كان سائدا في كانت ولاتزال الاسرة محط الجاهلية وذكرت ماهو صحيح اهتمام الباحثين والنقاد لانها مصنع الرجال والنساء الذين منها وماهو غير صحيح ، ولم يذكر في الحديث سوى انواع يعتبرون اللبنات الاولى في بناء النكاح . ولا دلالة فيه على المجتمعات ، فمتى صلحت النسبة التي تبين مدى شيوع الاسرة وصلح حالها صلح نوع منها وقصور نوع اخر. المجتمع الذي تعيش فيه ،

> ومتى كانت الاسرة مفككة مهلهلة تفكك ذلك المجتمع الذي

تعيش فيسه وتنتسب آليسه

وسيرتها ترسم لنا صورته التى

تبين حسنه او قبحه لهذا

السبب وغيره اخذ اعداء

الاسلام يبحثون عن حال

الاسرة العربية في الجاهلية

قبل الاسملام فلماً لم يجدوا

مستندا صحيحا يساعدهم على

الوصول الى أهداقهم لجاوا الى

كتب الادب واللهو والمجون

واختذوا عن القنوم بعض

سقطاتهم التي لاتخلو منها

مجتمعات او شعوب وحاولوا

ان يعمموا تلك المتالب على

المجتمع العربي بكامله وليس

لهم من وراء ذلك الا الطعن في

شخص النبي صلى الله علية

وسلم ، اذ بوصولهم الى الطعن

في الاسرة العربية بشكل عام

يحصل الطعن في اسرة النبي

عليه الصالاة والسالام وفي المجتمع الذي عاش فيه

وبالتالي يعود الطعن مرة

اخرى الى الاسرة النبوية

الطاهرة ، ومن ثم يترتب على

ذلك الطعن في شخص النبي

والطعن فيه طعن في الدين

وهذا اسمى غاياتهم وادناها

وأخبث اهدافهم وأعظمها..

وهدم لقواعده وتقويض

عليه الصلاة والسلام.

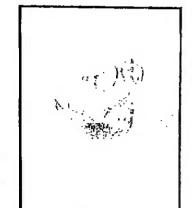
كما اوردوا نصوصا ذكرت في كتب الادب والمجون لامستند لها سوى الحكايات والخيالات. ارادوا النيال من شارف الاسرة العربية ، وفاتهم ماجبل عليه العربي من شرف واباء وعزة وكراّمةٌ ، الْاكيفُ يصبح في الاذهان ان يقاتل العربي من اجل كلمة واحدة قد تمس عاره ويرمي بنفسه في المهالك من اجل ذلك ويرضى ان يرى ان اخته او زوجته او ابنته وهي في حال لايرضاد لها دينها ، كيف يصبح ان يدفن البعض منهم بناتهم وهن احياء خوفا

تبن الا على اسس ضعيفة منهارة ، وعلى لقاء بين الرجل

عليهن من العار ويرضى لهن كيف يرضى على اهله هذا من لايرضاه على جارته بل ولايرضي النظر اليها بفاحشة. قال عنترة واغض طرق مابدت لی جارتی حتى يوارى جارتي مخباها

كيف وقد توقفت هند بنت عتبة لما بايعت النبي صلى الله عليسه وسلم بيعسة النسساء واشترط عليهن ان لايتزنين توقفت وقالت لله سائلية متعجبة او تنزني المسرة يارسول الله.. كيف يرضى ذلك من يحمل سيفا ويقتل ملكا في عقر داره من اجل صبيحة من امراة ، كما حدث لعمرو بن

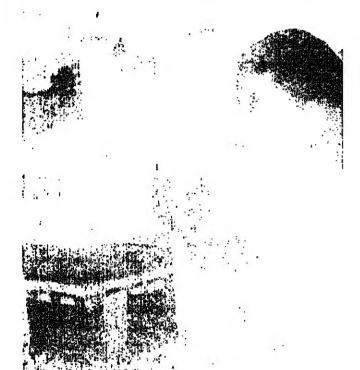
كلثوم مع عمر بن هند. ومن هنا نتبين وجه المسواب ويسفر الحق عن وجهه بأن من الاماء من كن ذكروا أن الأسرة العربية لم



قبل اليوم..

يفعلن هذه الفاحشية ، وكان من وقد ذم الله تعالى (الوليد الناس من يركن اليهن ومن بن المغيرة) بقوله (عُتِل بعد الخطأ حينئذ ان ينسحب حكم ذلسك رَنيام) وعالى بعض على مجتمع باكملة بعد أن كان خاصا لاينطبق الا على شواذ التفاسير ان النزنيم هو ابن لايمكن ان يسلم منهم مجتمع كما نشاهده ويشاهده الجميع حتى في بلاد الاسلام اليوم ومن معه شيئا مذموما..

الزنا ، واذا كان هذا كذلك فإن الله تعالى لايلذم احدا بشيء لايعده المذموم او من يعيش



عن عبدالله بن حديث أن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما والمسور بن مخرمة اختلفا بالابواء ، فقال ابن عباس يغسل المحرم راسه ، وقال المسور لا يفسل المحرم راسه قال فأرسلني ابن عباس الى ابي ايوب

فقال : من هذا ؟ فقلت : أنا (عبدالله بن حنين) أرسلني اليك (أبن عباس) يسألك : كيف كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفسل

الانصاري فوجدته يغتسل بين القرنين وهو يستتر بثوب فسلمت عليه

رأسه وهو محرم ، فوضع أبو أيوب يده على الثوب فطأطأه حتى بدأ لى رأسه ثم قال لانسان يصب عليه الماء أصبب فصبُّ على رأسه ، ثم حرك راسه بيديه فأقبل بهما وادبر ثم قال : هكذا رأيته صلى الله على

وسلم يفعل ، وفي رواية : فقال المسور لابن عباس : لا ما أماريك بعدها

غسل المحرم رأسه ، فذهب المسور الى المنع خشية سقوط الشعر من التر الغسل ، ولأنه في الغسل ترفها وينبغي للمحرم أن يكون أشعث أغبر وذهب أبن عباس الى الجواز استصحاباً للأصل وهو الاباعة الا بدليل. فارسل (عبدالله بن حنين) الى ابى ايوب الانصباري رضي الله عنه وهم ل طريق مكة الكرمة ليساله فيجده (عبدالله بن حنين) من تسهيل ألله وتبيينه الأحكام لخلقه يغتسل عند فم البئر ، ومستترا بثوب وهو محرم فسلم عليه وأخبره انه رسول ابن عباس ليساله كيف كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفسل رأسه وهو محرم ؟ فمن حسن تعليم (أبي أبوب) رضى الله عنه ، واجتهاده في تقرير العلم أن أرخى الثوب وابرز رأسه رامر انسانا عنده ان يصبُّ الماء على رأسه قصبُه عليه ، ثم حرك رأسه بيديه ، فأقبل بهما وادبر ، وقال : (لعبدالله بن حنين) هكذا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يغتسل فلما جاء الرسول واخْبرهما بتصويب (عبدالله بن عباس) وكان رائدهم الحق ، وبغيتهم الصواب، رجع السور رضى الله عنه واعترف بالفضل لصاحبه لا اماريك لا اجادلك ابدأ ...



أما الاميرة الأموية الشاعرة ، ولادة بنت محمد

بن عبدالرحمن المستكفى بالله ، التي ولدت سنة

١١٤ هـ وتوفيت عام ١٨٤هـ بمدينة ، قرطبة ،

الغراء فقد كانت بكل ما تمثله القصة المثيرة المؤثرة

الرائعة النسج المتعددة الاتجاهات حقا لجانب واضح

المعالم من أوجه الحياة الاجتماعية والادبية

والسياسية ايضا اثناء تلك الظواهر المعقدة التي

طُفت على وجه الحياة الانداسية بأسرها في القرن

نعم لقد خرج صوتها المبغوم على اديم الحياة اثناء

عصر الفتنة التي اجتاحت الاخضر واليابس معا

وجدها الثاني هو الخليفة الاندلسي العظيم

ه عبدالرحمن الناصر لدين الله ، أما والدها فهـو

و المُستكفى بالله ، أحد خُلفاء عصر الفئنة البربرية

ورموزها الفاجعة بل هو الذي في عهده تم استنصال

أثار جده ، الناصر ، وطمست اعلام الزهراء وحل

الخراب الشامل بمعالم ، قرطبة » التي كانت قبل

قليل جوهره المدنية في العالم .. نعم في ذلك الاتون

المحرق والعصر العاصف ولدت الأميرة الجميلة

الشاعرة وهاهى رموز بيئتها الخاصة جدا فهذا

والدها ، المستكفى المرواني ، كما يقدمه لنا التاريخ

بالاجماع حيث قال عنه : م لم يجلس في الامارة مدة

الفتنة أسقط منه ولا انقص ، إذ لم يزل مشتهرا

بالشرب والبطالة ، سقيم السر والعلانية ، اسمر

الشهوة ، عاهر الخلوة ، ضدا لقتيله ، عبدالرحمن

المستظهر بالله ، في الادب والمعرضة .. انظو :

ه الذخيرة لابن بسام ج ١ م ١ ص ٢٨٠ ، وكتاب :

ه البيان المفرب لآبن عداري المركثي ج ٢

هكذا صافحت ، ولادة ، فجر ايامها وسط هذه

الاجواء المحمومة ومع هذا الاب الذي بخل عليه

التاريخ بميزه يمكن الاعتداد بها وقد تلقب بالستكفي

بالله ومعروف أن من خلفاء بني العباس من حمل هذا

اللقب ونشاء الأقدار أن يتماثل ، المستكفيان ، ل كل

شيء فكل واحد منهما عاش اثنتين وخمسين سنة كما

ان كل واحد منهما قد حكم نحو سنة وخمسة اشهر

كما اتصفا باللهو والعبث وكان كل منهما عاطلا من

المزايا الحسنة وكل منهما مات ابوه صغيرا ، انظر :

• البيان المفرب لابن عداري المراكش ج ٢

ص ۱٤١ . ، وهكذا صافحت حياة ، ولادة ، عصرى

الفتنة البربرية ، وعصر دول الطوائف كله بخيره

وشره وما حانت وفاتها إلا وقد شاهدت ممالك

المسوائف تتساقط كاوراق الخريف ف ايدى

نَصِةً حياةً شائكة باأبا محمد بل شاقة مضنية

مرهقة عانتها وولادة " المع شاعرات الاندلس

واعلاهن صوتا وصدى فتاة كبرعم ألورد الصاق

ارتوت عروقه بالمياه الأموية الضاربة في اعماق

الأصالة العربية كما امتزجت ف دمانها اعراق

و اسبانية و من ناحية الام .. ان شهرة و ولادة ..

والحديث عنها اقتضت جوانب رائعة من أراء

الؤرخين والنقاد والدارسين والرسامين وارباب الفن

احيانا درجة التناقض فمنهم من يحاول انصافها ما

وجد الى ذلك سبيلا ثم يتحدر في رسم استهتارها حتى

يسحب عنها كل مرية أخلاقية وأولئك الاعلام الاعيان

كُثر ويقف على رأس تلك الكوكية البارعة : ، أبن

بسام " و « ابن عداري المراكشي " و « ابن سعيد »

و و أبن الابار القضاعي ، ثم ، المقرى التلمساني ،

ومع احتراني لهم جميعا وخاصة لاولهم وهو الرجل

النزيه القلم العف التقدير ، ابن بسام ، برحمه الله

فسأتخذ طريقا وسطا ولا اقول مغايرا وأنا أتجه

بدراستي ، لولادة ، الانسانة فالأميرة واخيرا

الشاعزة وهو مجور الموضوع ف القضية كلها ولو

كانت القضية تختص بشاعرة عادية لهان الامر كله

ولحصرنا النقاش حول تلك الخلية المتحركة الفاعلة

بما لها من المعال وما تتلقاه من ودود لتلك الالعال

القميمي الماتع فأصدروا عليها احكاما متعددة ت

المرابطين .. ولله الأمر من قبل ومن بعد .

ص ١٤١ . ، وغيرهما من المراجع المتفقة .

الخامس الهجرى .

ولكننا حقا أمام ، أمرأة ، تمثل وجها لامعا من أوجه الحياة الاجتماعية والادبية والسياسية بقرطبة ولومن

خطوط ذاكرتها وتربيتها وانتمائها ووجدانها وعقلها

والسؤال الذي يلح عليه الموقف مو : كيف كان ذلك ؟

وهذا تكمن الفكرة والمنهج الذي أليت على نفسي بالمضي

قدما فيه عبر هذه الدراسات الاندلسية وذلك في

محاولة جادة لاتباع الحق وشجب ماعداه لكي ارسم

لتلك النماذج الفكرية والادبية والاجتماعية

والسياسية والنقدية الرفيعة المسار العادل وذلك

بالاعتماد على الله وحده قبل كل شيء ثم بتحري

الانصاف ما امكن عبر الدراسات المقارنة لكل الآراء

قديمة وحديثة مع وضع العواطف الشخصية في قرار

مكين من الهدوء لأترك للحق والعقل والعدل لحكم

الاول والاخير وما عنيت بهذا جفاف الحكم وقسوته

وإنما عنيت الوسيلة المثلى وخاصة تلك القضايا الهامة

التي تتناول الاشخاص ف حياتهم الخامية

والعامة ... أما النصوص الأدبية وهي مصور

الدراسات فتخضع لعوامل عدة اهمها الذوق المتمكن

بادواته الخاصة مع المحاكمة والمقارنة عبر المشل

الرفيعة من النماذج الادبية السامية والتي اكتملت

فيها ولها أو كادت الحيثيات الهامة التي تؤهلها لعالم

المثل الرفيعة ومن تلك المؤهلات مثلاً صدق القيم

الوجدانية وظهورها وبروز القيم الفنية الاخرى

بمعابيرها المتعددة من اسلوب ومعان وبيان ثم ادخال

النجرية الادبية بعد ذلك في اطار ما يسمى ، بصدق

التجربة الشعورية والشعرية والادبية والمعيار

الحاسم في ذلك هما ه الانفعال ، او « الافتعال ،

والفرق بينهما رهيب ومخيف .. وهذه جميعا هي

المقومات البارزة التي تتبع للنقد الموضوعي حقه لل

الحياة والتمثل وعلى صورة مؤثرة .. ومن هنا نستطيع

ان نقدم و ولادة ، من حيث بيئتها الخاصة والعامة

فالاولى هي التي قامت بتشكيل الخطوط البارزة في

وجدانها ألبكر ثم الظروف العامة التي شكلت في

شبابها الخطوط الصارمة بكل ما تمثله الحياة

الاجتماعية والسياسية والادبية وخاصة اننا امام

شاعرة احتلت المكانة البارزة لدى المؤرخين والنقاد

قديما وحديثا .. وصدق رسول الله صلى الله عليه

وسلم حيث قال من حديث شريف له : د كل مولود

ووالدُّها كما اسلفنا هو ، المستكفى بالله ، وقد

تونى بعد ولادتها بعامين أما والدتها فلم يذكرها مؤرخ

بخير ومع النزمن ترسخت تلك الفجائع ف ذات

ولادة ، أما الناحية العامة والخارجية لحياتها

الخاصة فقد وجدت نفسها خارج اطار المجد السياسي

والاجتماعي الثاريخي الذي حملته اسرتها ما يقارب

ثلاثة قرون من الزمان .. فلقد والم إلى اعماقها

الاحساس بأنها اصبحت على قارعة الطريق ووجدت

نفسها في القرن الخامس وسط الفرقة والانقسام

والضغوط النفسية الهائلة واعنى بذلك وعصر دول

الطوائف ... وتفجرت موهبة ، ولادة ، الشعرية

وذاع منتداها الادبى كمآ ذاع جمالها وكبرياؤها

واصبحت فعلا قبلة الرواد من الادباء والشعراء

والوجهاء بقرطبة .. ووطنت ، ولادة ، نفسها على

الأمر الواقع بكل صوره مع احساس داخل بالغين لما

تعبق به الذاكرة من ظلال عر انحسر الى الايد

فأصبحت فعلا واقعة والى حد بعيد تحت ضغط ما

يسمى « بازدواج الشخصية المعللة ، وذلك ما نراه

ونشاهده في بوح مشاعرها التي تصبل درجية

التطرف .. أما أعجابا بنفسها تارة وبدرجة مثيرة

واما بالثورة والسخط ولو من ابسط التصرفات

العادية التي تثير عندها ذاك المقدار الهائل من

الغضب والحدة .. اما اللمع الأول فيظهر لنا من ذلك

الشعار الشعرى الذي طرزته بشيوط الندهب على

عاتقي ردائها الذي ترتديه فقد كتبت على العاتق

يولد على الفطرة ، .

المستكفى »

اصليح والليه و امشی وكتبت على عاتقها الآيسر قولها : وامكن عناشقى من صحن خدى

قط ، ، انظر : كتاب ، الصلة لابن بشكوال حـ ٢

ما سبق صورة مورقة رسمها ثقات المؤرضين حدا ما ص٢٨٢ ، .

طرف خفى فتلك الاميرة الاموية الباسلية كانت

النقاد والمؤرنين

الايمن قولها :

وما نود قوله عن ، ولادة ، وقد اوضحنا نشأتها

البحر والقافية ولكن يبدو أن حرارة عواطفه نحوها قد شابها قدر كبح من الفتور حيث ذهب الى حياته الخاصة ليبنى معمارها دون التفات يذكر لوهبج الشوق المبتدى في رسالة ، ولادة ، الشعرية اليه

محياك من اجل النوى والتفرق

وليت ، ابن زيدون ، اكتفى بهذبن البيتين بل انعطف نحو بينها الاخير من قصيدتها الشاكية اليه

الا يسااسلمسي يسادارمسي عملي البسلي

صلوب الربيع وديمة تهمى انظر : . نفح الطيب للمقرى التلمساني حـ ٥

واللوعة واللهفة من « ولادة » نحو « أبن زيدون » وبالمقابل نجد من ، ابن زيدون ، الفتور والتشاغل عنها بل نجد ملله منها بدليل البيتين اللذين يفتقدان الى صدق العاطفة بل هما الى الحسم اقرب كما نجد نقده لشعرها وكأنه يريد بذلك أن يسلب منها حتى فرحها بشاعريتها .. وهنا .. اى بعد هذه الناوشات الكلامية نجد الوجه الآخر لولادة نجد المرأة اللبؤة التي اهيئت في ذاتها وموهبتها وممن ؟ أن تلك السهام وجهت لها من ذلك الوزير الذي فضلته على غيره من الطامحين اليها ووهبت قلبها وليس في جدول الكرامة الانسانية امر من الاهانة المتعمدة والتي تأتى من حيث لا يحتسب من وجهت له .. لقد سقطت جميم الاقنعة وبدا امامها الامر جليا واضحا عند • ولادة • لقد الهيتها الغيرة القاتلة لكرامتها المهدرة فوجهت الى من كان بالامس منها الحبيب _ اقذع الهجاء وافحشه وامره وكنا نقول يا ابا محمد عن الشاعرة الغرناطية « نزهون » بانها هجاءة مرة الهجاء والتاريخ الادبى حافل بالعمالقة ف هذا المضمار وقد يتربع على هامة الهجائين و حماد عجرد ۽ الذي هجا و بشار بن برد ۽ ولكن ، ولادة ، تفوقت في هجومها على ، أبن زيدون ، على هؤلاء جميعا ولقد الحقت به الاضرار الفادحة التي رافقته حتى الموت ذلك الذي وقف أل وجوه الاقوياء من اجلها وعادى ابرز رجال دولة ابى الحزم بن جهور بسببها وفقد منصبه السياسي بقرطبة ودخل السجن واغترب وذاق المرارة حتى الثمالة وكانت و ولادة و تلك المراة المنتقمة أبرز العوامل وراء نكبات شاعر ، قرطبة ، الفذ ، ابن زيدون ، ذلك الذي صاغ فيها ولها من ايات الشعر الوجداني الرفيع ما يعقى عل هضمات الذنوب ولكن قدره الطاحن أوقعه بين شقى الرحى التي لا ترحم وتكالبت عليه النوائب وتكالب عليه الخصوم .. فهذا الوزير الثرى ء ابن عيدوس ، خصمه التقليدي يضيق عليه الخناق ويسعى عند ، ابي الحزم بن جهور ، ف نكبة الوزير الشاعر وذلك القاضي ، احمد بن المكوى ، خصم والده التقليدي يتهمه بتبديد الاموال ثم يحاكمه عامل قرطبة ، ابى الحزم بن الجهور ، فيأمر بالقبض على و ابن زيدون و وسجته ا!

الذي كانت تضرب به جلد ، ابن زيدرن ، وعقله وحسه ولا تزيد من هجانها له على • البيتين • ولكنهما كضرية السيف واسعات السياط الساخنة وسأحاول يا ايا محمد انتقاء اهون هجائها وبرغم ذلك فلقد بلغا لقد منمت ، ابن زيدون ، سنة القاب موحشة مزرية واسمته ، بالمندس ، وساحدت اللقب الأول من مطلع البيت الثاني حياء من الله عز وجل قالت

_____ وهـــــو نعت

وديسوث وقسسرنسسان وسسارق وحمل ، اين زيدون ، همه في جوفها وغرامها في قطرات حسه ودمه وغادر قرطبة بعد سجن وتعزير وامتحان الى و اشبيلية ، المعتضد بن عباد وغادرت ولادة مسرح الظهور الى الصمت المطبق فالشيخوخة فالموت وحاول ، ابن زيدون ، نسيانها مع انه ، رزق يولد ء من زوجته الوفية التي ما افصحت المسادر عن اسمها واتى ولد عظيم يا أبا محمد أنه أبوبكر بن زيدون الوزير الرائع والاخذ بثار ابيه من اعدائه الكثر وعند الله تعالى يجتمع الخصوم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وما وجدنا م ابن زيدون ، يا ابا محمد قد صب جام غضبه الاعلى خصمه اللدود الوزير البربري الثري ، ابي عامر بن عبدوس ، وذلك عبر رسالته الهزاية الشهيرة في الادب العربي والتي تشيه رسالة ، التدوير والتربيم ، للامام الجاحظ ويقصائد تغيض بالمرارة ومنها هذا النص الطافح

بالحقد والغضب وقد عرض ، أبن زيدون ، فيه بولادة لانها مالت الى خصمه ، ابن عبدوس » قال : السبرت هسسزبسس الثسسرى اذ ربض ونبهت اذ هسسدا فسساغتمض ومسسازلت تيسط مستسسر سسلا البسسه يسسد البغى لمسسا انقبض اعیــــنك من ان تـــسرى منـــنزعى اذا وتسرى بسالنسساسسا انتفض لعمىسيرك لفسيسوقت سهم النضيسيال وارسلت لسبو اصبت الغسرس وشمىسسرت للخسسوض في لجسس هي المسسوت سيساحلهسيا لم يخض وغــــرك من عهـــــد « ولادة » سيراب تيراءي وبيرق ومض في المسماء يسمابي عمسل قسمابض

ويمنسع زبسدنسسه من مخض ونبئتهــــا بعـــدى استحمــدت ___ ير الي____ك غمض بسا عسامسر عنسرة فساستقسل لتبــــرم من ودهـــا مــا انقبض اطبت ـــه وابحت النفض انظر ، الذخيرة ، في مجاسن اهل الجزيرة لابن بسام = ق۱ _ م۱ ص ۲۹۹ _ ۲۷۰ =

ونجد الى جانب د ولادة ، يقرطية شاعرة اخرى هي ، مهجة بنت التياني القرطبية » ولكنها من طبقة غير طبقة ، ولادة ، فولادة حفيدة خلفاء بني امية بالاندلس على حين ان مهجة ابنة ، بائع تين ، كما يذكر ذلك و ابن سعيد في المغرب ، _ المغرب _ ح ١ _

ولقبد شامت الظيروف أن تكون ، مهجبة بنت التيان ، من رواد حلقات الادب بمجلس ، ولادة ، الشهر ولكن العلاقة بين الاثنتين ما لبثت أن ساعت فقالت في ولادة هجاء فاحشا لا يصدر عن امراة عفيفة باى حال ؟ واننا لنجد لمهجة القرطبية مقطوعسات شعرية متناثرة في مصادر الادب ولكننا على يقين من ان أجود ما قالته هما هذان البيتان اللذان يعتبران من اقوى الشعر واجوده قالت :

لئن حسلات عن ثغسرها كسل قسائم فمسا زال يحمى عن مطسالبسه الثغسر فسندلسك تحميسه القسواضب والقنسا

وهـــذا حمـــاه من لـــواحظهـا السحبـر (انظر نقح الطبيب للمقري ح٥ ص ٢٩ ـ و ـ المقرب في حلى المغرب لابن سعيد ح١ ص ١٤٢) على ان مهجة القادرة على الصبياغة الشعسرية المتازة في بعض الاتجاهات اقدر منها على صوغ الهجاء الفاحش وهي هنا تهاجم معلمتها ، ولادة ، هجوما عنيفا فتتخذ من أسمهما و ولادة و ومعنى ، ولادة ، اى كثيرة الانجاب ومعلوم ان ولادة بنت التيان ، توجه لها الهجوم من معنى اسمها وذلك في

ولادة قسسد صسرت ولادة من غيير بعسل فضيح الكساثم حكت لنسسا مسسريع لكنه

نخلسسة هسسذي د ... ، قسسائم وقد حدَفنا الكلمة البَـندينة من موضعها .. انظر نفح الطيب من غصن الأندلس الرطب للمقرى التلمساني حه ص٢٩)

ويحول الله وتوفيقه با ابا محمد سيلتقي في المقال القادم حول شاعرات ، المرية ، ومع نماذج رفيعة من شاعرات القرن السنادس الهجري وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش

النتيجة المتوخاة لعوامل متناقضة اشد التناقض ومن ناحية ثانية كانت متفقة اشد الاتفاق وخاصة مع

واعطى قبلتى من يشتهيها انظر: و نفح الطيب للمقرى التلمساني حـ ٥

وافتتن ، بولادة ، الزمان واصبح ناديها مهرى الافئدة والاسماع والابصار ويرصد لنا ، ابن بسام ، عفا الله عنه صورة الشخصية فيقول : • وكانت -ولادة ـ من نساء اهل زمانها واحدة اقرانها ، حضور شاهد وحرارة اوابد ، وحسن منظر ومخبر ، وحلاوة مورد ومصدر ، وكان مجلسها بقرطبة منتدى لاحرار المصر ، وفناؤها ملعبا لجياد النظم والنثر ، يعشو اهل الإدب الى ضياء غرتها ، ويتهالك اقراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها الى سهولة حجابها وكثرة منتابها تخلط ذلك بعلو نصاب ، وكرم انساب ، وطهارة اثواب ، انظر : ، الذخيرة لابن بسام ق ١ -م ١ ص ٣٧٩ ء ، ويركز ابن بشكرال على مواهبها الادبية نيقول : • كانت اديبة شاعرة جزلة القول · حسنة الشعر، وكانت تناضل الشعراء، وتساجل الادباء وتلوق البرعاء، وعمرت طويلا ولم تتزوج

والنقاد وكلها امتازت بالصراحة والعفة ودوح الانصاف .. اما الوجه الأخر و لولادة ، فهو ما يتجه له معاصرها ، ابن بسام ، وهو معروف بالعقة والتدين والنزاهة الاخلاقية ولكنه هنا لم يستطع كبح جماح قلمه عن ايضاح جانب النزق والاستهتار عند ولاده وكأنه بهذا لا يعنيها وحدها برايه بل يدمغ عصرها بالكامل .. وذلك ما يظهر لنا من قوله : ء على انها _ سمح الله لها وتغمد زللها _ اطرحت التحصيل واوجدت الى القول فيها السبيل بقلة مبالاتها ، ومجاهراتها بلداتها ، .. انظر : ، الذخيرة لابن بسام

وظروف عصرها نستطيع القول بانها مثلث روح عصرها تعثيلاً مفجعا وصنارما .. فها هي تلك المرأة البرزة التى تتوسط ناديها والعيرن ترمقها طامعة طامحة وكانت من التجارب على قدر كبير من وضوح الرؤية وقد احست أن شاباً وسيما يطرف بعينيه حولها في حياء ثم يرخيهما في انبهار ممزوج بالهيبة والاعجاب والرغبة حتى اذا ملا من ملامحها ذاكرته وروحه العاشقة عاد ادراجه ليتسلق درج السلطة والشهرة ف البلاط الجهودي ومع الايام اكتملت لديها صورته فهو الحسيب النسيب ابن قاضى قبرطبة ومخرومي النسب ويملك من الطموح ما تضيق به صدور الظاممين ومامو قد صار وزيرا مؤثرا وعلا صوت قينارته الشعرية تلك التي تعتل النفم الشعري

سقى اللـه ارضـا قـد غـدت لـك منــزلا بكل سكوب هاطل الويل منعدق إذ راى فيه ما يشبه الدعاء عليه وذكرها برأى

ولازال منهلا بجرعائك القطر لقد عمد ابن زيدون الى تحجيمها ونقدها في استاذية والوقية ايضا مع ان ابياتها له عتاب بعد فراق ورجاء محمل بالشوق اليه .. وزاد أن السخرية ليؤكد ان له بيتا في معنى بيت و ذي الرمة ، اقوى منه

فماذا نجد ؟ اننا نجد اللهفة والشوق والحنين

من الفحش ما لا يمكن تصور صدوره عن « سوقي. »

ولقيت المس

وكيف يطيب السعيش دون مسرة واى سرور للكئيب المؤرق

النقاد ف قول ، ذي الرمه ،

واجود وهو قوله :

فسقى ديسارك غير مفسدهسا

ما اقسى « ولادة » وما امر هجاءها ذلك الهجاء

المصفى لاقوى ما تجود به الشاعرية والمواهب النادرة

إنه شاعر الانداس الكبير ، ابوالوليد احمد بن

زيدون ، الذي قال فيها ما يعتبر روح الفن الخالص

في الغزل العربي وكالظبي النافر اتجهت له بكل قوتها

رايست الليسل اكتسم للسر

وعنفوان صبوتها وسطوة حبها وخاطبته بقولها :

تُرقَبُ اذا جبن الطلام زيارتي

وبي منك ما لمو كان بالشمس لم تلح

وبالبدر لمم يطلع وبالنجم لم يسر

انظر: و نفع الطيب للمقرى التلمساني حـ ٥

وبورد ء ابن بسام ۽ ل ذخيرته البيت الثاني على

وبالليل ما أدجسي وبالنجم لم يسر

انظر: ، الذخيرة ف محاسن اهل الجزيرة لابن

ويتصل القطبان اللاهثان : ، ابن زيدون ، شاعر

فرطبة ووزيرها ومولادة بنت المستكفىء زهرة

قرطبة وبدر سمائها وانس ليلها ثم يفرع ء ابن

زيدون ، الى اوتار شاعريته فيغنى لها اقوى واجمل

وارق الانغام الشعرية التي استحقت السيرورة مع

الجمال وما ذاك إلا لرئة الشاعرية التي تملأ اغصان

القصيدة ولتلك الروح العالية التي ملأت جسند

الابيات بروح الفن الراقى وهاهى ابياته التي يشكو

ذائع من يسره ما استودعك

زَادَّ في تلك الخطيي إذ شيعك

إن يطل بعدك ليلى فلكم

بنت اشكو قصر اللبل معك

انظر : • الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن

سام ق ۱ ـ م۱ ص ۳۷۷ ، ویلتقیان مرة اخری کما

للنا قبلا ، القطبان ، الجمال والشاعرية ، ابن

زيدون ، و ، ولادة ، ويهدر السرور ويتردد الطرب

وتملأ الآذان اصداء المغنية ، عتبه ، وهي تشدو

وساعدني دهري وواصلني حبي

فاعطيته نفسي وزدت له قلبي

ويظهر ء ابن زيدون ، حماسه الـزائد بصوت

الشادية رغم تواضع البيتين معنى ومبنى وعندها

تحس ، ولادة ، بالغيرة تقتحم وجودها فتفزع الى

تأنيب ، ابن زيدون ، في عتاب يمور بالرجاء واللين

وشيء من القسوة في اسلوب انتقت معانيه والفاظه في

لو كنت تنصف في الصهوى ما بيننا

وتركت غصنا مثمرا بجمالته

واقد علمت ساننى بدر الدجسي

لم تنهو جماريتي ولم تتضير

وجنحت للخصين الدى لم يثمر

لكن دهيت لشقوتي بالمسترى

بمثل هذه الروح العاتبة عبرت « ولادة » ومن

خلال هذا اللوم الذي ينعكس كله وفاء وولاء لمالك

فؤادها وهنا نجد تماسك وولادة عقلم تهرع

كمثيلاتها من شاعرات الاندلس اللاتي كن يغازان

انظر: م الذخيرة لابن بسام الشنتريني ق ١ -

وينقطع عنها ، ابن زيدون ، لبعض شؤونه

فيمزقها الشوق اليه وتحس بالندم للومها إياه ف

البيتين السابقين فتحاول في ابياتها الثالية تاكيد

مكانته من قلبها وتشكر له الوحدة والفراق مع مزج

ذلك بغزل رقيق جذاب يجمع بين الصبابة والشكوى

سبيل فيشكو كيل صبب بما لقيي

أبيت عبلي جمار من الشبوق محسرق

لقد عجل المقدور ما كست اتقى

ولا الصبر من رق التشوق معتقى

بكل سكوب هاطل الوبل منفدق

انظر : و نقح الطيب للمقرى هـ ٥ ص ٢٢٨ ه ،

ويرد عليها ، ابن زيدون ، ببيتن فقط على نفس

الا عمل لنا من بعد هذا التقرق

وقد كنت اوقات التراور في الشنا

فكيف وقد أمسيت في حال قطعة

تمر الليالي لا ارى البين ينقضي

سقى الله ارضيا قيد غيدت ليك منيزلا

احبتنا إنى بلغت مأملي

وجماء يسهنيني البشسير بسوصلمه

البسدر

الصبر محب ودعك

السن على ان لم يكن

اللبه زمانا ارجعك

سناء وسنا

اولادة فيها بعده المؤقت المفروض عليه .. يقول :

رواية لا تقل جمالا عن الرواية الاولى قال :

بسام ق ۱ ـ م۱ ص۳۷۷ ء .

وبی منت ما لـو کـان بـالبـدر مـا بـدا

فانى

يقرع

سالخسا

بصوتها الحنون :

مهارة وعناية قالت :

الرجل سواء يسواء ..!!

لحسى اللسه يسومنا لسنت فيسه بملتقسي

ته ارقال الحياة ولا تفارق

غالب حمزة ابو الفرج

. 1.

روأية جديدة الاستاذ

؛ منخص ما نشر

وتصرفاته .. وتمزق ام رجاء لابنتها اسرارا خاصة بزواج سالم من مغربية كانت ال جاءت مع اهلها لاداء الفريضية .. وكيف كان سالم بدفعها لتضغط على ابنتها رجاء لكي تمنحه توكيلا بادارة املاكها واموالها .

وتقلصاً أم رجاء بأن ابتلها تعرف عل هذه الإعمال اللي اقدم عليها سالم وأكثر ، وانه حاول بمبلغ المل الذي اخذه أول مرة أن يلزوج من أحدى فتيات الاسر بالدينة ، ولكن اهلها رفضوه .. وتقول رجاء لأمها .. انني يا امي امراة نبلت في ظلال من الشوك ، نكن الدمى لم تصابا باذى ، لاننى عرات عيف احميهما من شرور الطريق .. ولاتنس رجاء ايام حياتها الاول مع خوجة هانم ، وبيبي فاطمة ، وابلة شرف . فقد تعلمت منهن الكثير والكلير عن الحياة وصنوفها .. وتتقابل رجاء مع ضرتها المغربية، وتعرف منها أنها لم تقبل سالم زوجاً لها الا من أجبل المال .. ويعرف سلم عن لقاء رجاء بـزوجتـه الجديدة ، ولكن بعد ان وضعت رجاء لنف قرازا يرسم ملامح حياتها القلامة .

ويقبل سالم منها هذا القرار ، وتنتقل رجاء الى مدينة جدة ، حيث تدرس ابنتها بكلية الطب ، ولم يعد ينغص حياة رجاء غير فشل ابنها في بناء مستقبل له بعيد ان فشل في دراسته ، وتقرر حرمانيه حتى من السيارة التي يركبها ، لعله يفيق الى نفسه ، ويختار طريقا سويا تحياته من خلال عمل يمتهنه . وبهرب الآمن ولا يجد غير مصاحبة الاشرار . فتلقى الشرطة القبض عليه ، ومن معه بنهمة السرقة ويسجن ويوافيه الإجل وهو لايزال وراء الأسوار .. وتعيش زجاء عذاب أم تفقد ابنها وتبحث عن جواب لما سار عليه هذا الابن .. أو يكون العرق دسلسا

فكرت كثيرا بيني وبين نفسي

انت السبب ف كسل هذا الـ

لابنی ، فللولد دائما سر ابد

البئت سر امها ، ولو كنا

منالحا ، لعرفت كيف تعار

وابنتك بتلك الطريقة ..

عرف سالم ما أعنى ال لكنه طوال بقائه ف

يستعيد مكانته والما

نفسي وهد

وكنت اظن وقد

يمنحنى الراهية وشيئا

احسست اخيرا بان سامكاني معاودة

رحلة الحياة بحلوها ومرها مرة ثانية

الفصل الحادي عشر

لاول مرة ف تاريخ حياتي احس بالالم

يكاد يعتصر فؤادى ، لدرجة جعلتني

انسى كل شيء ، وانذكر فجيعتي في ابني

الذي كنت اضع عليه امالا كثارا ذهبت

کنت الوم نفس لاننی لم اعرف کیف

اتعامل مع هذا الطلل الذي كبر حتى

حدث ما حدث .. واصبحت اعيش اكثر

ساعات الليل والنهار في حوار دائم مع

نفسى ، لدرجة اخالت ، سهى ، ابنتى مما

اعانيه .. لكنني لم اغفر لنفسي كل هذا

الدى جرى لابنى، واعتبرت ناسى

مسؤولة مسؤولية كاملة عنه .. فلو كنت

قلارة على تربيته التربية المثالمة لما تردي

الى ما تردى اليه .. ثم لماذا تصرفت معه

بعد أن منحته كل شيء بهذه الطريقة

التي جعلته يهرب من البيت والاسرة

وينضم الى رفاق السوء ويصبح سارقا

ثم ينتقل الى رحمة الله بعد اقامة حداً

ومما زاد الطين بلة . ان سالما يعد ان بلغه ، ما بلغه جاء هو الأخر ليعنفني في

عقر داری ، استعمت ال کل کلامه بهدوء ثم قلت له ، و في هدوء ايضا .. وبعد أن "

مع الربح فجاة .

بعد كل هذه الزيارات المتكررة لطيييي المعالج ، الذي أشار على بطرد الافكار السوداء التي استقرت ف باطن اعماقي .. فانا آم .. وامومتي تجعلني الف بالرصاد لكل ما من شانه ضياع مستقبل ابنتی ..

انصرفت لمارسة حياتي في هدوي عن اعتبل أن اينكي في علية السة المنتقد المنتقد أن النكي في عليات المنتقد مناسب ، اذا طلب ذلك منى ..

مجرد فكرة ان انزوج بعد ان وصلت الى العقد الخامس لم تكن واردة في ذهني

لكين ابنتى التي التقطيت كيلام احين البنتي التي التقطيت كرام التقطيت كرام التقطيت كرام الطبيب وخدت قضية مسلمة ومضت تجادلتي في فدا الإمل القلت لها: الزواج بالبنتي الآن أن يتعلق عن تصديلي ، وانعا في المناف الله المناف الم

السؤال اجابت :

- المهندس سعيد

المهندس سعيد ١٩

تنظرين للامر من زاويته الضا

انظرى الى ما يجرى في العالم

كثيرات من هن ف سنك ، وتزو

الامر منذ مدة ..

ن احدى ، زيسارات سعيد ،. لنا فاتحنى شخصيا ق الامر .. قلت له : باننى اكبره .. وأن زواجي منه ازا

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

والقلات ، سيضيط ، وان رواجي منه ازا والقلات ، سيضيط ، اعباء كليرة عرا كاهله ، فانا أه را الكري الها سنران العمر وضاعت سيارات الا العمر وضاعت المارات الا العمر المساعد و المارات الاستارات المارات ال

وتركني على أمل أن نتحدث في الامر مرة

عندمنا بحثت ونقبت فأحبنة ، سعيد ،، عرفت السبب ف رغبته ان وهو في شهوره الاولى ، ولهذا فهو يرغي ف أن يتزوج امراة تعطيب حنان الام الذي افتقده . فقلت له ذلك فضحك ولم

قلت له بانها نزوة عارضة هذه التي تدفعه لان بلح في طلبي كزوجة .. لكنه من يصر على انه سيسعد بي ... كان يصر على انه سيسعد بي ... لاول مرة ذهبت الى الطبيب العلمان بدون ان ترافقني ابنتي في عدد الله و ... قلت للطبيب مشكلتي فكنتها و الدون ان يفكر و و و الله الدون ان يفكر و و و الله الدون ال

ورة الزواج ، رغم ان عقل في بعض

حيان يرفض الفكرة ، فلا يكفى ان السف الامر على ما ذكرت ، ولربما كان

إراء طلب سعيد الاقتران بي شيئًا اخر ،

أيكون الملل السبب ؟ وحلولت أدور أنطلاق هذه الفكرة وادها في خاطري .

بت أياما شغلني فيها التفكير ف

بعد ثلاثة ايام حادثتني ام الدكتور طبع فاللغتها الموافقة واعضسنا شهورا ثلاثة ، ونحن نرتب ليوم الزفاف الذي جاء على ابهي ما يكون ، عقد

الذان، في فنوق الموليداي ان الكبير في المراضية المراضية

الشناء المنهة ، اليس اكثرنا يصف أيلًم الوحدة بطال الشياف! اكننى ومع كل احساساتي التولي الشياف! الكنني ومع كل

الذي قال لي فيه زوج ابنتي بيننا فلماذا لانتزوجين ؟

ونظرت الى ابنتي نظرة لها معناها خطبة سعيد لي:

واصل حليم حديثه ، بعد أن مل الانتظار بأن يسمع رايي فيما يقوله . لكننى كنت أذكى منسه فعضيت اتخابث عليه

قال وهر يضعف الحرف على الاقل إن كتاف المستقد يرغب و هذا الامر وهو قي ما العرف كارة وقار . وعل احر من المحد للمتلف جوالك

الستة التى اعةبت قران ابنتي اعادنى للتفكير في كثير من امور حياتي منذ ان كنت طفلة وبعد ان كبرت وتزوجت

وانجيت ، كان جل همى ان اقنع هذه الناس الإمارة التي لم تطلع دائما ال الحياة بقلب مفتوح بانني أستطعت ان المنع من دروب الحياة وظرولها مايجعلني سعيدة في كلير من الاحيان

تَفْكِيرُ فِي المُتُوَّاصِلُ هَداني لان ابحث عن عمل املایه فراغی و لا ادری اذا کنت مناه المناه علم المناه أم أن هناك مناوات أنسر ي تسديه عني إن التقي

سعید یتصل بی دائما ویلمح من بعيد ما سبق وطلبه مني ، وانا أحاول ان انتاسی ماینحدث عنه .

اتصلت بالامس بسعير وطلبت هذه ان يستعد لانشداء مستوليل صفيت ان يستعد لانشداء مستوليل صفيت للاطفال على الارض التي لانتقابتها الا طريق المدينة قلت له بان لينتق قطران اصبحت دكتورة إطفال مي والانهار فان وجب على ان الأنواط الانتقاب سيد سيستا مادمت املك الكذير من الملا

مادمت ترفضين باحماتي ان تكوني

مظاهر التكلف والفرحة .

لاتسعه من الفرحة .

رضى سعيد بما قلت و اكد موافقته على

رغيتي . وتقبل من ابنتي وزوجها

التهنئة وعلى وجهه ابتسامة ساحرة

ابتها لاول مرة تطل من بين عينيه التي

أخذت تلمع وتبرق وكان الدنبا كلها

مسحاولت أن أعرف سبب كل هذه

الفرحة التي تبدو على وجهه فلم اجد

تعليلا لما رأيت وفضلت ان نعود جميعا

الى البيت لكن سبهى رفضت ان ينتهى الامر عند هذا البحد وطلبت من روجها البحد وطلبت من روجها المنطق الدى أعام بعد ان دعت المنطق ويحمها من الإطلباء ليكون

وهكدا، اهميست روچه نسميد وانا «لازادري عيد، توركل هذا الاسر بهذه السرعة الطائلة فعين وال اعمال باسي كنت احمل يقينهاية والكوف يتالياني

خدد حسل بالتنظيم والتقويد بالتليقي والتقويد بالتليقي والتقويد المحالم علام الواح الدي الأه ينتجب المالي وكانتي والخطاب الأول مرة في حياتي بينتظيم الأول مرة في حياتي بينتظيم الأول مين وراجي الأول والقالي ، فقد كان روجي الاول ، يكيرني وهوي من السنوات ،

والتابي أيضا ، الأسبعيد المفارق سنوات العفر الضالحي فيالإطبالة الى انه شاب وحقيق ومثلف ديوا في اكثر من جامعة إلى بية وخبر العياة وعرف معانيها .

المصحيح ، ألا يكون مشوار حياته منذ والمنافولة الإيختلف عن مشوار حياتي . يهو يتيم ، عاصر الحياة بحلوها ، ومرها، وشق طريقه فيها بساعديه، حتى امتلات جيوبه ذهبا كما يقولون.

سعيد كان حبى الكبير الذى نفتحت عینای و انا ق سنو اتی التی اسیر بها ال الخمسين على وجوده بمقربة منى لدرجة

الغيامي الكالي على عقد القران

فاطرقت براسها الى الارض وعرفت انها قد تبادلت شيئا بن موضوعي وسعيد مع روجها معا دلل ل على أنه يعرف

اللبت ومن سيتزوج حماتك وهي بهذا

همده پندوهد از انای بنهس یای اندوهای واقلینیل دیویدی آن اتحدث الدامه فاعد، حلیامیعنی ولم یاق الدامه یکا الدوم الوغیود الذی انواد فته سخیا واستی وروهها ال

الظبينية التي

يُقلك الليلة بل صور ابنتی ق

بسارة عن شبريط

يدية .

اطلعت على ماقدمه في الدر الصيلات
ووجدت من المناسب ال يسبط ال ابنية
المستشفى فيه النقار الأمار وناديا
صغيرا للعاملين في المنطقة وافترقنا
على امل في اللقاء خيد الماري ن رخصة
البناء اصبحت في المنطقة

سرا بینی وبینه .

طلبت منه ان يبقى امر هو السنشفى

سرا بينى وبينه . لم تمض بضعة اسابيلا هم جاءنى سعيد بالخرائط والمواصلية هي شء ق

عانت على المائدة تشكيليا عشالة لانواع كثيرة من الاطعمة الذي وينيون بيدي . حتى اذا ماتناولنا الله الكانون من الجميع الاستعداد لمعلى المعيدين

قلت لابنتی وزوجها می**ادینها ا**لیت اریکما ایاها . ان اريكما ايآها .

أفول وملء قلبى باننى أحب سعيدا

عف لكنها الحقائق الأالما بوجهها الابيض، التضبح معالم الطريق ، كل الطريق امامنا نحن الحرائر اللواتي نبحث عن طريقنا ن خضم هذه الحياة الكبيرة . وكم اعملت الحيأة وكم اخذت ايضاً من الأخريات ..

الغراغ الذي عليشته طوال الشهور

وبتحدثان دائما عن رعبتهما بان اعيش معهدا فاضحك ، حتى جاء ذلك اليوم

وهنتك اعلنت موافقتي على الزواج من سعيد واشترطت أن يتم هذا الزواج ف

اضيق الحدود بعيدا عن اي مظهر من

اقول باننا نحن الحراثر قد ننتظر وننتظر طويلا هتى نحب من نحب لاتقولوا عنى باننى جاحدة ، فحبر لنزوجي الاول شيء يغليس هذا الحب ولاينكره . لقد احترمت ذلك الزوج الذي وأنحنى السعادة وأنا صغيرة وأدخلني الدينوا علن من الصعب على أن اصل اليها الألام ولكن ، كل ذلك لايخيفني من ان

لقد اثبت هذا الزوج انه انسان قادر على انتزاع الحب ، والاعجاب ، والتقدير من نفسي أبنا التي عطبت سنوات حياتي كلهما طمأنني الى الحب الكبير الدى تنتظره كل أنثى ، ولهذا كنت ولا ازال

لا ادری اذا کنت انا التی احب ام هو

ولكننا نظل دائما في الانتظار .

لكم القاء الضوء على ذلك " ج - لابد أولا من تحديد المصطلع ، فالفكر من مادة فكر ف الأمر ، اعمل العقل فيه ورتب بعض ما يعلم ليصل به الى مجهول ، والتفكير ، اعمال العقل في مشكلة للنوصل الي حلها . والفكر اسمى صبور العمل الذهني وعليه فأن الفكر الذي يستند الى اعمال العقل فيما يعلم من فطرة _ طبيعة الاشياء، على وجهها الصحيح ويستضيىء بالبوحي . سيصل باعمال فكره الى الثوابت وسيمده نور هذا الفكر سالحقائق العلمية والنظريات العلمية على السواء، وسيسير في اكتشافات العلمية والتطبيقية ف خط صباعد دون تجرئة للحياة ، وللانسيان ليعضى في اقصى ما يمكن تحققه في هذه الحياة من خيرية وحق وعدل وسعادة وطمأنينة للفرد وللجماعة ، وللشعبوب وللأمم والعبالم ودائميا سيكتشف المجهول ضمن عواصم تحميه من الضياع والنبه وتجزئة المياة فلا يقع المحذور الذي وقع فيه الغرب وعبر عنه المفكر المسلم رجاء جارودی بقوله :

« أن علوم الغرب وتقنياته قد رضعت طاقات عملاق بين يدى قزم منحرف ضال ، ولانها وجهت الى خدمة اغراض ، القوة " و ، المنعة ، و و النموء فيان هنده العلبوم والتقنيات أدت الى ان نطلق اسم ، السلام ، على ذلك التوازن القائم على ، الرعب ، والذي قد يؤدي بكتلتى القوى العظمى المتجابهتين ألى القضاء على الكرة الارضية

ثم رجه جارودي نداء الي الغرب الذي يعرفه حق المعرفة والى كل العالم ممن له نية صادقة في البحث عن الخلاص فيقول:

و الى الملايين من الغربيين الذين يقدرون فداحة هذا الخطر ، والى الملايين من ذوى النوايا الصادقة (. كل الذين يبحثون قلقين ف هذا الليل الدامس عن معنى لحياتهم وموتهم وتساريخهم .. الى كسلا مدولاء .. يستطيع الاسلام ان يجيء بالنور الى الصراط المستقيم الذي يهدى

ان الفكر الاسلامي الحديث تبلور ل كتابات الرواد الاوائيل لليقظة الاسلامية رذلك بعد الافاقة على ذوى السقوط المربع لعالم كان قد ومثل الى درجة قصوى من الانحطاط الفكرى والحبوى في جميع مجالات العياة واصبحت اهم مقوماته هي ، على حد تعبير فيلسوف الاسلام مالك بن نبى ، القابلية لـلاستعمـار ، الغـربى والشـرتى اللذين اكتسحا ديار السلمين فمزقوها أمما ودارا شر ممارق ، ووضعوا لها معالم حدود تبقى على هذا التعزق الهلامي الضائع .. ونظام كلاب حراسة شيرس فيما أفررته العقلية التي صاغتها المرحلة الاستعمارية او السررتها مخلفات عصور الانعطاط .. ويستوى أل ذلك التقليديسون والنقليسون ، بمعنى معاداة العقل والفكتر لا بمعنى مراعاة الحقائق الثابته ، والمتغربون الذين صنعوا على عين الاستعمار واصطفاهم لسياساته الصارسة لتسلطه على الارض والبشر ..

وتبتدىء اليقظة لصحوة الفكر الاسلامي على بيد موقظ الشيرق الإمام المضلح المجدد العظنم جمال الدين الافغاني وتلميذه الامين محمد عبده ومن تتلفد على مدرستهما الفكريسة من رواد الإصلاح

والانبعاث والعودة الى اصالة الفكر الاسلامي رعلميته رمنهجيته الثي وضع اصولها ، القران ، حينما هنف بدرى الالباب الم التأميل والفكر والفهم ق السماوات والارض وما فيهما وما بينهما . والآيات المبترثة في الكون واختلاف الصور والالوان والالسنة وبداية الخلق وتطور الانسان والحياة والنذى ستكون محصلته العلم راجادة الوسائل لخدمة الغايات التي هي الذروة في الخير نهجا للفرد والجماعة والامة والعالم للانسان كل انسان والارض كل الارض .. فالفكر ينطلق من عقل وفقه وعلم ضمن قنواعد يقينبة عامة يضعها الوحى الذي هو مصدر علم يقيني لا ريب فيه وضمن هذه القواعد العامة تكون التعددية الفكرية لفكر نام رخصب ومتجدد وميسر للانسان اداء رسالته عيل الارض موصول بالغيب بداية من حيث جاء ونهاية الى حيث يصير .. وبين ذلك مرحلة العمر .. يحمل الامانة التي اشفقت السماوات والارض والجبال أن يحملنها وأشققن منها ، وبمنهج الوحى الذي يحقق له استخدام فطرته فيما خلق من اجله ويضيى، له العقل الفهم والعلم والضوابط اليقينية لسيرة الحياة فيبتعد عن ظلم وجهل يحيق

ابر اعبیم بن على الوزير

به بمجرد تخليه من منهج الوحى

أن الفكر الاسلامي في منطقاته

عقيدة وسلوكا ومنهج حياة ..

وتلجير بيوتهم وامتلاك اراضيهم

وديبارهم واخراجهم الى متاهيات

A STATE OF THE STA

يعيش الفكر الاسلامى مرحلة تبلورت فيها الرؤى وهي تائهة بين المنهجية والتطبيق بين الحرفية والانحرافية ، وظل المجتهدون الاسلاميون يحاولون اخراج . المضامين الاسلامية الاصيلة في ضوء حضارة العصر التي اكتشف الفكر

اكثر من الف سنة

وهذا حديث مع المفكر اليمني الاسلامي الاستاذ ابراهيم بن على الوزير تحاوره فيه عن الفكر والمنهج فكان هذا الحديث ..

الاسلامي مطابقتها لواقع عصرنا هذا قبل

الفكر الاسلامي الصديث تبلور في من وسائــل النمـوض بــالفكـر الاســـلامى ايجاد المفكر المسلم السوس أولا

لقاء أجراء : فاروق صالح بأسلامه

التي تنسق مع الفطرة والعقل وناتجهما الفق والعلم والعمل وضوابطها اليقينية التي تنزل بها الهدى ، المشيرة الى صراط مستقيم ف الحياة هو نقيض الفكر المادي الاناني لمنذ ١٤٩٢م وهو تاريخ يقظة الاتجاه العقل الغربى البعيد عن خرافة واساطير الكنيسة والذي كذلك لم يعتصم بما جاء به الاسلام نجازاكي وهيروشيما وتحت تعاليمه بصفته رسالة للعالين تضيىء للعقل طريقه وتعصمه من مزالق الطريق ومنذ اكتشاف القارة الامريكية وهو فاعتدى جنسيا على اطفال ابرياء يبذل كل جهوده ومنجزاته العلمية المنفلته من ترشيد الوحى القراني وثيقة السماء الوحيدة واليقينية واحيانا مع الاعتداء الجنسي الساقية عبلي وجبه الارض تبورا التصفية الدموية للمرأة أو الطفل أو للعالمين، ويوجهها الى السيطرة الطفلة ، ومن مختلف الاعمار بشكل والعلو في الارض والافساد فيها لا تصل البه اكثر الضواري والتاريخ المطلخ بالدم وأبادة الجنس وحشية ، وانتشرت أمراض لم الساهد على ذلك مثلما حدث ل تعرفها الامم من قبل ومنها مرض الامريكيتين والمائيا النازية والبنازية و الايدر . كما تنبؤ بذلك السوخي الجديدة في فلسطين ومذابع الاطفال ووضعت تعاليمه اليقينية سبل والنسياء ويقبر يطبون الامهنات الوقاية تلك التعاليم الريانية التي الحوامل ف دير ياسين وقبيه وصبرا وشاتيلا وانزاع البشرمن مساكتهم

التشرد والضياع والابادة والقتل بمختلف الصور وملاحقتهم على مستوى الارض كلها وبمختلف السبل الشريرة كل ذلك حدث

ويحدث نتيجة هذا الفكر وتحت غيومه السوداء وافرازاته اسامة ابيد أل الحرب العالمية الاولى نحو مليون انسان وستين مليون ل الحرب العالمية النانية ، والقيت فنبلتان ذريتان على مدينتين هما وأبحاءاته في فهم الحرية تجسدت عبردية الانسان لشهواته ونزواته ينين وبنات واحسانا من اسانهم وأحيانا مع امهاتهم واخواتهم

ثعند الفكر الاسلامي بما ينفي الفوف والفرع والحزن الذي يسود عالم اليوم فكرا وواقعا .. وهذا الفكر المادي نفسه ، وقد

سار وحده ف المجهول بدون هدى ، يحرس الاقوياء العالون في الارض ، تحت مظلته ، تخلف الشعوب لانه فكر أناني لا ينطلق من الاعالى ، من قوة اسمى بل من نفعية عميا ، وهو لذلك يرى أن الشعوب الستضعفة لازمة لقوته ونمائه وسيطرته بدلا من

الاخذ بيد هذه الشعوب ، كما انه يتركها نهبا للفقر والمرض والجوع هتى اصبحت المجاات تقتل كل عام

نحو خمسين مليونا من بني الانسان من بينهم ١٧ مليون طفل وتنضر امراض العالم الشالث نحو مليار انسان وق ارضيته الفكرية النفلته من الضوابط والاصول والشوابت عجز القائون في ظل ذلك المناخ الفكرى عن مجابهة تلك الظواهر اللااخلاقية ف المتمعات المدينة لانه لا يقوم على اساس اخلاقي ولا يمهد له فكر هو المق ، أذ لا القانون المادى .. وهو فكر معين ولا الفكر بمعناه العام يتصف بالاستناد الى القوة الاسمى وقد ظهر ذلك جليا ل العشرينيات عندما فشيل تإنون تحريم الخمر في الولايات المتعدة ورجعت الدولة على اعقابها القهدري الى الاساحيث الطلقة وانهرم

المشرعون القانونيون فسار تيار

الاباحية والاجرام جنبا الى جنب ل

ظل هذا الفكر ول ظل صمت القانون

انتشر اللواط كما ذكرنا وياء عاما له نواديه العلنية فارضا وجوده على مجتمع اسن حتى جاءت قموارع الامراض وبلغ كما ذكرناه انفا هوس الانحلال أن سالم الآباء بناتهم وابناءهم وحتى الاطفال واحيانا فتلوهم بعد التعاذيب والاعتداءات البوحشية عليهم وسافح الابناء امهاتهم واخواتهم وانتشر قتال النساء في مختلف الإعمار من الراة

القسوة على الكلاب والقطط والطيور

وعل طريقة ذبح الحيوان لما احله

ألله لللنسان من بهيمة الانضام

بطريقة فيها سهولة ويسر وراحة

وايحد احدكم شقرته وليرح

ذبيعته ، على تعبير من ارسله الله

رحمة للعالمين ، زاعمين أن في الذبح

الميسر السريع الصاسم تعديباء

واكن الصعق الكهربائي ليس ليه

تعديب حتى باكلوه ميتة نتنة وذلك

ليتناسب مع نتن الايدر واللواط

ورحشية قتل الانسان البريء غدرا

ودبصا وتعذيبا وتقطيعا بابضع

العجوز في ارذل العمر الى الطفيل البرىء الذي ما يزال رضيعا الي الذي بدأ يحبو او يعشى الى من هو في هذا الجنون الذي اصبيت به البشرية شيئا حتى لقد اطلق عليه عالم مجنون مجنون تم بتباكون على

الصور التي لا ترقى اليها ابشم الخيالات عتمة وسنوادا واكثرها تسغلا وانحطاطا ، وذلك ما تحدثك ي كل حين الإحصائيات المرعبة سياح مساء التي تجعل الحياة وظلماتها المتوحشة ليلا مرعبا يجتاح الإرض عذابا قبل العذاب .. بخلاصة الاجابة على سؤالكم

ان اصول الفكر الاسلامي قائمة على نطرة سوية وعقل مستنير يقوم على معطيات الحقائق العلمية بهدية ويوسع دائرة رؤيته الوحى ، واما منهجه فهو ننزعته الانسانية الشمولية التي تجعل الاقتصاد والمادة والقوة في خدمة الانسان بميسزان العسدل وتعطسي القسرد والجماعة حقهما دون طغيان اي منهما على الآخر ، فبدلا من الصراع بين البشر دخولهم في السلم كافة دون ان ترمند آن وجه ای شعب او جماعة او قبرد الابواب ، والبياب المقفل وحده هو باب الشر والعدوان والبغى والتسلط والاستئثار سواء بين شعب وآخر او بين فرد وامة ، الاستبداد ، او بين فرد وفرد ، فتمايز الشعوب انما هو سمة تعارف والسيادة انما هي لملامة لتختمار بحرية نظامها ، وكما لخص شاعر

الأمر شورى والضلافة بيعة والدين يسر والمقوق قضاء

الإسلام شوقى ذلك حين قال :

واما طرق البحث فهي كما حددها علماء الفكر الاسلامي فهي متعددة منها ما تقوم على البحث والدراسة والتجربة واستخلاص النتائج ومنها ما يقوم على الاستقراء وهـو تتبع

كذلك لدراسة السنن الكرنية طبيعية واجتماعية واقتصادية وتاريخية وان استثناف ما قام به مفكر السلمين العظيم ابن خلدون وما قام به عظيم الفكر ف القرن الرابع عشر ف الازمئة المعاصرة مالك بن نبي من مجهود أل هذا الصدد لما يمهد للباحثين استضلاص مناهج علمية تربط الوسائل بالغايات والسلوك بالخلق والانسان بانسانيته في ارفع الذري من العدل والاحسان وفي اجمل وادق تقنية في الوسائل والتفسيرات المادية .. وكذلك فان التصورات انما

الاساسية بنظم مالية لا يكون المال فيها درلة بين الاغنياء وانما يحقق لكل انسان على وجه الارض البيت الذى ياريه والطعام الدى يكفيه والكساء الذي يستره والعلم الذي يمده بما يحتاج في دنياه راخراه والعلاج اذا مرض والزواج الذي

واذن لا بد من بناء المفكر المسلم المسلم وتثقيفهم بالثقافة الفكرية

يتصدرون للعمل الاسلامي ..

ج _ من افضل الوسائل للنهوض بالفكر الاسلامي على ضوء العمل



وبالعدل في المال وتأمين حاجاته يقيم به أسرة ..

اولا ، في ضبوء مقوميات معطيات الحقائق الثابتة في الحي ، الفطرة ، العقل ، العلم والوحى .. ثم اعادة النظر في وسائل تربية المجتمع الاسلامية الانسانية العلمية الشمواية .. وخاصة الذين

 س¹ _ ماهی وسائل النهوض بالفكر الاسلامي على ضوء العلم الإسلامي ؟

الاسلامي اعادة النظر أل المنامج

الدراسية ووسائل الدعوة ومناهج

الحياة السياسية والاجتماعية

والاقتصادية فيما هو مقرق ومسموع

ومرئى .. عن طريق تفرخ باحثين

يقومون بدراسة افضل المناهيج أل

خسوء قواعد القرأن ، ومعطيات

العلوم التي هي ثمرة لما زود ألله به

هذا الإنسان من قدرات وما سخر له

من امكانيات بصفته خليفته على

وكذلك فسان قيام المعاهد

المتخصصة في سائر المجالات، ما

يبشر بالخير ويدعو الى التضاؤل

الارض ..

ابن خلدون والامل ، ومها على سبيل المشال : المهد العالم للفكر الاسلامي، و (معهد العمل الاسملامي ، ومعاهد اسلامية متخصصة هنا وهناك) ويتصدى ف هذه المعاهد القليلة لبعيدة عن الاستخدام الرسمي للانظمة نخبة من الشباب السلم الواعى الجديس بمؤازرة مفكرى المسلمين والمهتمين بمصبير الانسان

كذلك فان ما يقوم به دعاة افذاذ على اختلاف اجتهاداتهم ما يضيء درب الستقبل الواعد ، اذ ان الاخلاص للمقيقة رعدم الضبق بمجالات الاجتهادات التي تصب أن نهر واحد يحمل النما للامة سشم بانه وسط ظلام حالك هناك نجوم يهتدى بها أن ظلمات البر والبحر .. ان على القادرين ماديا أل هذه الامة لسؤولية اولى امام الله وسيسألون عن اموالهم فيما انفقوها وإذا قيسوا ف هذه المجالات بسواهم من الامم فسيكونون كما يقال معفرا على الشمال ولا حول ولا قوة الا

 س" _ هل هذاك مفكرون اسلاميون هم اقطاب هذا الفكبر؟ من هم في

ج _ أن جمال الدين ومحمد عبده وحسن البنا والمودودي ومالك بن نبي وسيد قطب ومحمد أسد وياقر الصندر وعصام العطار وسعيد رمضان ورجاء جارودي والغزالي وجمال البنا ويوسف القرضاوي والعقاد وطه حسين وخالد محمد خالد وعمارة وسنواهم كثيرون يتصفرن جميعا بعمق النظرة ورحابة الصدر والتفريق بين القطعيات اليقينية وما للعقل والاجتهاد ومجالات استنباط بين الغايات الثابته والوسائل

Lizeria .. • س' استشهد بعض الـدعـاة والمفكرين كسيد قطب واسماعيـل الفاروقى وغيرهم .. مناهى خلفية تتلهم .. وهـل هناك عـداء شخصى خلف قتلهم ؟

ج _ قتل الفكرين خلفيته هـ زيمة أعدائهم الفكرية ، فعندما بنهزم المنطق تلما الحيوانية المترحشة أن الانسان الى القوة ، ليس هناك عداء شخصي وانما هو عداء للحق كما قتل الانبياء والصديقون واثمة الحق على مدار التاريخ ، ويستوى ل ذلك من يملك أوا بيده ومن هو اعزل الا من الفكر وكلمة المق ، قان المنهزم فكريا والذي بصل





يوسف القرضاوي

لابد وان يسمى سواء كانت بيده اللوة او كان مأجورا لها في السر أو العلانية الى تصفية الفكر بتصفية المفكر ، ولكن الفكر الذي يستند الى الوهي ثول الله حفظ نبعه المقدس حينما ترلى جمعه وقرأنه وجعل عليه بيانه ، ان علينا جمعه وقرانه ثم ان علينا بيانه ... كما هي أن حالتي الشهيدين سيد قطب وفاررقى وسواهما من شهداء الفكبر الاستلامي سواء ومسل الى مترتبة الجماعة النظمة كما كان على سبيل المثال الامام الشبهيد حسن البنا وسيد قطب وماكلولم اكسد ، والتي ما تزال أل مسار الفكر مثل فاروقي فان هذا الفكر يقوى بدماء الشهداء وتطل شمسه التي أضاءت أشعتها الخالدة للمفكر نور البصيرة والفهم معالم تنير وتهدى الى متراط الله المستقيم .. ● س' ـ منظمات العمل الإسلامي وهیئاته، مساهی فکسرتکم عنها وتقويمكم لها ؟

الى مرتبة الجصود وهنو يعلم المق

وجحدوا بها واستيقنتها انفسهم ء

240477

ج _ لقد أجبت على ذلك بقصل كامل (كتاب ء على مشارف القرن الخامس عشر الهجرى ، وذلك بمناسبة انقضاء ١٤ قرنا واستقبال امة الاسلام للقرن الخامس عثر بعنوان و سلبيات الحركة وكما أؤكد لابد ان تجسد الحركة

الاسلامية المبادىء التي تدعو اليها وان

لا تزمن بالاحتكار بل بالتعددية أن ظل اخبرة كتلك التي شملت المهاجبرين والانصبار وكذلك تأخذ الدرس من تعايش المذاهب الاسلامية الققهية بعد صراعات بعيدة عما يوجبه الاسلام من عدم التفرق وما يثيبه على الخلاف أن الرأى القائم على الاجتهاد في حالتي الخطأ والمنواب .. وكذلك الفرق الاسلامية التي تقدم تصوراتها العامة لقسروع الاصسول ولسم يكن التكفسير والتفسيق لاختلاف تلك التصورات الا سبيل شقاق اضعف الامة السلمة التي عليها أن تعود ألى الخط الذي لا يدبل له نتمارن فيما اتفقنا عليه .. القطعيبات اليقينية التي لا خلاف فيها _ ويعذر بعضنا بعضا فيما اختلفنا فيه ، المسائل

اما العمل الاستلامي - اذا كنت تعني بذلك الحركات الاستلامية المناصرة على الشكل دون المضمون وتهمل اهمالا هندسة ديكور مسلم في معظم الاحيان طاهره فيه الرحمة وياطنه من قبله العذاب ، فالإمانة المالية ل التعامل تكاد تكون مفقودة في اشتقاص برزوا في

نقض العهبود عبلي مستبويبات خلف المواعيد يكناد يكون منزهما

عدل بين ظلمين وحتى بين باطلين واعتدال بين تطرفين ..

كتابات الرواد الاوائل

الإسلامي ؟

هي نتائج اعمال الفكر ، ومن افضل

ما كتب أل هذا الصدد هر خصائص

التمسور الاسسلامي (مقرمات

ومقائقه)، على أن هناك كتبا عديدة

ن مناهج البحث العلمي وقواعد

ان تلك هي النواة العلمية من

خلال ثرابت يقينية كظراهر هذا

الكون التي لا مجال في وجود

حقيقتها ومن خالال المتجدد أل

الاستفادة منها المتقدم الى الامام

والذي هو تحسين دائم ومستمر

وابداع رائع تعصمه تلك الثوابت ان

س⁷ _ ماهى وسائل النهوض

بالعمل الاسلامي في ضوء الفكر

ج _ ايجاد المفكر المسلم السوى

أولا ، ذلك الذي يقهم الميزان الذي

تتوازن به ذرات هذا الكون ماديا

وروحيا وان اى اخلال بهذا الميزان

انما تظهر نتائجه في الفكر وحصاد

هذا الفكر فاذا حقق الفكر الاسلامي

ما ذكرناه في الجواب على السؤال

الاول وخلاصته: تحرير الانسان

فلا طاغوت يستبد به ف أي

مسورة من الصور او شكل من

الاشكال ، وتحت اى اسم كان فهو

ويقوم تظامه السياسي على اساس

اسقاط ألآلهة الدعاة بشرية كانت

ام مادية باسم الاسلام أو

البروليتاريا والاباطرة او القوميات

والنعرات والعنصريات او اي وثن

ويذلك لا يذل ولا يشقى وتتحقق

من الاوثان ..

سيد مصيره ، سيد نفسه ..

الثوابت الفكربة

هي القطعيات في الاسلام

یکون وسائل دمار وعودان ..

التفكير السليم ..

الجزئيات لاثبات امر كلى ، ولقد انتجت النظرية الاسلامية علما غاميا بها بالنسبة لقاصد الومي في الكتاب الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلقه ، هو علم ، أصول الفقه ، اي طرائق الفهم وألاستنباط بالنسبة للقران والسنة .. ول الفكر الاسلامي ثوابت هي بمثابة عواصم تصرس الفكر عن ان يتردى ن المهاوى التي ردى فيها التفكير أل الغرب فانتج المأساة التي لا تهدر بضياع الانسان فحسب بل بمسالة

أن هذه الثوابت الفكرية هي القطعيات أن الاسلام ، والامسول المتفق عليها والحارسة للعقل من الزيغ والتيه والضيلال اما المتحول المتجدد النامي فهو ما للاجتهاد فيه مسرح، وهـو مجـال المُصب والابداع المزود بما يحرسه من الاتفلات والتيه .. والملحق به دائما أل مناخات مختلفة وافاق جديدة تخصب بها العقول ويتجدد وتنمو

● س' ۔ لـم تظهـر امــول ف التاليف في هذا الفكر، فما هي النواة العلمية التي تبرون انها السبيل في التائيف لامبول هذه

بقائه على وجه الارض ..

بها الحياة وتزدهر ..

ج - كتب اصدول الفقيه وعلموم الاجتماع والعمران ، واسس علم المنطق والبرهان ، في نظري هي التاليف ف اصول الفكر الإسلامي باسلوب علمي دقيق لم تسبق اليه أمة من الامم وهي التواة لأمنول فقه متجدد لا ل كتاب أله الموهى به وسنة رسوله اللسرة والبيئة ، وانما



رجاء جارودي



سجالات شتى واوقات مختلفة ..

عدم الوسطية التي دعا اليها الاسلام كما عير عنها بنجاح د . محمد عمارة ..

اضواء على مؤلفات سمودية

ان توعية الحجيم من الامسور النسى يحسسن بالحكومات الاسلامية ان تضطلع بها حتى يتمكن الوافدون من اداء فسريضة الحج بصورة وشكل مثاليين بتحقق من ورائهما جملة المنافع التي تصاحب ركن الحج - وهي منافع دينية ، ودنبوية كثيرة ...

ولا ينبسفسي ان تقتصر التوعيه على النواحي الدينية ، بل المطلوب أن تشمل التوعية كل جزئية من جزئيات هذا السركن العظيم، امسلا في الوصول الى كمال الحج كما اداه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واخذ الناس عنه المناسك من حجة الوداع ، وحجة الاسلام، وحجة

« اَذن » لابد من اعطاء الحجيج جرعات متكاملة من التوعيه لاسيما في النواحي التي لها مساس مباشرة بالحج ، واعماله ، وتنظيماته ، وخدماته ، على أن يكون ذلك قبل مباشرة الحج والدخول

ويمكن الموصمول لهدده الغاية بسواسطة الحكومات الاسلامية حيث ان بوسعها تنظيم دروب التوعية ، والتوعيه الشاملة ..

وأن النزمن يقرض هنده التوعيه ، بل ويحتم ذلك من الأن فصاعدا نظرا لان عدد المجيع كبير، وتعدد الجنسيات، مختلف اللىغيات ، والبعيادات ، والتقاليد ، والثقافات ..

واعتقد ان عدم بروز اهمية التوعية في السنين السابقة يرجع - حقيقة - الى قلة عدد الندين يحجبون ، واقتصبار الحج على الدول الاسلامية من دون الاقليات المسلمة في

ويمكن اعتبار موضوع توعية الحجيج من المواضيع الجديدة على ساحة الفكر، لذلك فان المعالجات الكتابية ۖ ن هــذا الشـان قليلـة ، بــل ونادرة ، وليس يعيب الكتاب والمفكرين انهم لم يطرقوا هذا المسومسوع مسن زوايساه

واقدم و الآن ، واحدا من الذين يعدون روادا ف مجال « التوعية الشاملة ل الحج ، انبه الاستبال عبدالليه عبدالملك بواس ، فقد عنى



وليست دراسته بمتواضعة

، أبداً ، ولكنه تواضع الرجال

المفكرين المخلصين لعملهم

يجعله يقول ما يقول بعيدا عن

ف الفصل الأول يقول

الاستاذ البوقس: • اصبحت

التوعية الشاملة - لمن كرمه الله تعالى باداء فريضة المج

- مطلبا اساسيا وملحا في بلد

الحاج نفسه سواء اكانت هذه

التوعية بالعبادات ام النسك

أم الامور التنظيمية العامة

التي ينبغي ان يعيها الحاج

ويهضمها قبل أن تطأ قدمه

ويؤكد ان ، على بلدان

العالم الاسلامي .. وهذا هو

الاهم والركيزة الاساسية

هو تنظيم وتخطيط التوعية

المنهجية الشاملة بحجاجها

عبادة ونسكا وتنظيما حتى

يؤدى مواطنوها حجا سليما

مبرورا ويتحقق لهم الاستفادة

من منافع المسج وتسزول

الاخطاء الني برتكبها المجاج

بحسن نية نتيجة تقاليد

موروثة او توجيه خاطىء من

و انماط متعددة من

السلوك نشاهدها في موسم كل

حج من ضيوف الرحمن فيها

جرح لنسك الحج وجهل باداء

هذه الشعيرة على الوجه

الاكمل وسبب كل هذا يعود

الى عدم الوعى الكامل باصول

الحسج ونقص في التوعيسة

والتوعية الشاملة التي

يدعو اليها المؤلف يعرف انه

تقف ف سبيلها عقبات منها

اللغة التى يتكلمها الصاج

والامية المتفشية في كثير من

قامدي الحج ، والعادات

والتقاليد حتى ل مسائل

العبادة ، ووسائل الاعلام

التي لا تعير الموضوع بالا ،

وفى القصل الثاني يقبول

بأن و اصول توعية الحاج

الشاملة في بلده سواء اكانت

تنظيمية ام مسلكية ام دينية

فهى متعدد ومتنوعة وتحتاج

الى رجال ذوى خبرة ومقدرة

وفهم ادارى وعلمى يتولون

تدريب حجاجهم وتوعيتهم

بكل شيء عن الحج دينيا

ويشير الى ان تجربة

العجاج القادمين من شرق أسيا _ ل اندرنيسيا وماليزيا

بقصد وبدون قصد ..

مدعى العلم والمعرفة .

ويقول ـ ايضا :

هذه الأرض القدسة . .

الادعاء والمفاخرة .

عبدالله بن ابراهيم رجب

بالبحث والكتابة في الموضوع ، ولا شك ان عمله بوزارة الحج والاوقاف ، وتوليه مهام وكالة الوزارة لشؤون الحج ، اتاح ك قدرا كبيرا من الرؤية الفكرية ، وبالتالي معالجة الموضوع كتابيا بعد معاشرة ادارية وميدانية لشؤون الحج وقضايا المجيج .

اقدم الاستاذ عبدالله بوقس من خالل كتابه: التوعية الشاملة ف الحج .. وفيه يقول: • ما احوجنا اليوم في ظل الظروف التي

نعيشها كمسلمين تسوعية المسلمين بالمنهاج السليم للحج ، والسعى للوصول باعلامنا الاسلامي الى ارفع مستوى ممكن شكالا ومضمونا والتزاما بالقيم والمشل والطابع الاسملامي

« والتحقيق وجـودنـا ن مجال التوعية الاسلامية بمختلف الوسائيل سواء بالكلمة المسموعة او المقروءة أو المرشية وفقما للمنهج الالهي ، وامتثالا لقول الله تعالى كتابه العزيز:

يا ايها الذين أمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم اعمالكم ويغفر لكم دنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا

ويعتبر الاستاذ البوقس دراسته هده بداید متسواضعية ، وياميل من الدارسين والمهتمين بموضوع التوعية .. وضع دراسات تكون أشمل وأعم للوصول الى الاسلوب الامثل لعلاج كافة الثغرات التي يتعرض لها التطبيق السليم لاداء الركن الخامس من اركان الاسلام وهمو الحج الى بيت الله

حب زائف طزال الدبعى

يا من صددت بالا ننب اليث به هِـلاً اقمتِ لهـذا الصَـدِّ بـُرْهـانـا؟ فهل تريدين هذا القلبُ قُـرِيانيا؟ ولست حبتي اذا اسديت هُجُورانا وهسام شبوقنا واشجساننا واحسزانها احسلامُنا فيه خَيْط الحبِّ ٱلسوانيا ؟ قد عِيلُ صبري غدوتُ جدُّ حَيَّرانا

قىد اعتبارتُ فحبِّى لستِ مَـوْضِـعَـهُ قىد صىارُ حبِّك بعد الـربْحِ خُسْـرَانـا

السنةالأولى ١٤٠١ع ذوالجمة -العدد ٩

التَّوْعِيَة الشِّامِلة فِيُ الْجِسَجُ

> تاليف الالأكساد جمر الإرجر الطلب وتن

. يمكن ان تقدم كمثال ناجع ويسذكر بايجاز بعض

حيث انشئت هناك ، ادارة التجارب الاخرى لكل من متخصصة بالقعنل لشؤون باكتسان ، الجزائر ، مصر ، الحج في نطاق الادارة العامة للشؤون الاسلامية ، ويوجد لهذه الادارة عدة فروع ، كما ان السفارة الاندونيسية بالملكة بها ادارة خاصة وتهتم ماليزيا بتوعية الحجاج قبل قدومهم الى مكة المكرمة والمدينة المنورة كذلك ، وتقوم الجمعيات الاسلامية

بنشاط كبير ل هذه السبل مع موسسة شوون الصع وصندوق الادخار الماليزى ..

تركيا ، تونس والسودان .. والكتاب يدعو الى التوعية الشاملة انطلاقا من اهميتها فى حياة المسلمين المعاصرة ، وف الحلقة القادمة استكمل أستعراض الغصلين الاخيرين - الثالث والرابع - ولا يفوتني ان اذكر ان عنوان القصلين اللذين تم استعراضهما حيث كان الاول يحمل عنوان اهمية التوعية ومشكلاتها ، والاخر بعنوان التوعية في بلد

إِنَّ التَّمَادي بطول البَيْن اقلقني لا .. لسَّتِ حبِّي إذا صدَّيَّتنِي صلَّفًّا امسًا رحميتِ فيؤدًا ذاب من كلُّفٍ فهسل تعيدين للعشُّ الدى نُسجَتْ ايسن الإجساساتُ إنَّ سلَّبسًا وان القسَّا

هل اعذر ؟!!

سيدتي بالباب فتي يسال عنك تتحدث شفتاه بشوق بكلام لا أدرى معناه . عيناه سيدتي تتاملُ بابكُ ساعده سيدتى يهفو لجمالك أحلامه سيرتى تتجمع في عيني والقلب يدق بإعجاب

عيناه تواجه أحلامي سيدتي بدهاء صامت

> اسرارُ الليل وأسوارُهُ سيدتى تطمح أن تغفو في عز الليل تناديك وتهفو عيناكٍ سُيدتي لا تبدُو أعرفُ سيدتي أنَّك

تبغين مراضاته أنسى سيدتى أنك تودین مشاکستی .! لكنى سيدتى اخشى أن يعرف أنك تدرين يما اشعره

والسوط الأخضر تمسكه كقاك ولا تنظر للباب ولا مَنْ بالناب. ولكن سيدتي في البياب فتي أسمَرُ ضاعت قدماه ولم يعرف من فينا تسيدتي تهواه

ولإتنكره

بالأمس أتى يحمل

وزهورًا ضاحكةً والوجة الأسمرُ سيدتي يضحكُ في عشقٍ لكنى سيدتى عَشْيقى أكبرَ سيدتني لا أخفي أنني قد قلت له أنك قد عُدْتِ فلم يذكر اسمِي سيدتي بل

فتعالی سیدتی هاتی خدیك اقبلها وأداعب عينيك فلا تفضيحُ ما في عيني وأطالب قلبك سيدتي

ان يصفح عن خطاً لم اقصد

قلبي سيدتي لا يملك آن يدفع حباً لفتي في الباب اتي يسأل عنك قولى سيدتى أنك تبغين ملاقاتية فوق سيدتى انك ترضين

وثقى سيدتى انى لكلام يحلو بي أن ارفض ما أسمَعْ

و فكرت في الحاضر وفي مأساة

اذا كان احمد دياب قد نجح ولسو للحظة واحدة في تقمص شخصية حنان عبر السافة الدرامية التي تفصل بين السيف والعنق فان عملية سرده لوقائع التمسوجات السيكولوجية من خلال مواضع التداعي الحر ذات المعانى الدلالية المترسبة في نفسية البطلة لهي اكبر دلالة على نجاحه كتاص

رمن خسلال تمكن القسامي لجمع شتات جميع اللحظات والتحكم فيها عبر لحظة درامية واحدة ابتداء من • النجاب المشنوقة ، وانتهاء بالسرغبة في العــودة إلى الأم للتخلص من عتدة الخوف يجد القارىء نفسه ل مواجهة لحظـة تقصل بـين الخسوف من السرغيسة ولارادة

التحرر من الخجل .. وما يسميه نقاد القمسة التصيــــرة بـ Single) (moment وهــــو العثمر الاساسي الذي قلما يستغنى عنه كاتب القصة القصيرة من النوع المتميز جاء في قصة ، اللحظة ، عسلى هيئة بؤرة تستوعب ما

يسمى بلحظة التنوير .. وكشير من الناس لازالوا يعتقدون ، في اطار تكنيك القصة القصيرة ان لحظة التنوير هي نفسها اللحظة المفسردة أو الماسمة التي ينبغي التسوقف عنسدهما كمقيماس للقصسة الناجحة .. وهــو خطأ مشاع سنحاول التطرق واليه من خلال عرض نصوص قادمة غير هذا

النص الذي بين ايدينا .. أما نجاح القصة من ناحية التكثيك الدرامي السذى اعتمد على توظيف ، تيار الوعى ، فقد كان يتجسد من خسلال تواسع القارىء لاصطدامه بتلك اللحظة ل أية دقيقة من عملية متابعته

وهذا وحده يكفى لأن نقول واقاله أن أحمد دياب استطاع ان يحتفظ كقاص بعناصر البناء الدرامي لقصة (اللحظة) واق استيعاب مرن لسلاحداث التي عبرت أو التي لم تمير بعد ذهن البطلة كما انه استطاع من خلال تحقيق عنصيرى الاثسارة علبات تكنيك كتبابة القصة القصيرة ..

واذا كمان ملوطن انصللل العقدة في قصبة و اللحظة ، جاء نتيجة بلوغ هذه اللحظة قمسة التصعيد آلناسي -Psycho) logical Climax) نسان الستار الذي اسدل من خلاله القاص نهاية ، اللحظة ، يدفعك كقارىء الى قراءة القصة مرة أحسرى ومرات بداغع رغبة التعسرف على تفكيك ألاجيزاء المزمنية المساحية لتطبور شخصية (حنان) ذلك أن الطاقة الكامئة المتجسدة ف روح النص والتي جاءت نتيجة توارد



اختى مع زوجها ...

أما اللحظات التي ترددت من

خلال السافة التي تقصل بين

اكواب الفرح وانتاجين الحسزن

ومن خلال الفجرة التي تفصل

بين السيف والعنق ومن خلال

استيعاب دلالتي اشارة الضوء

الاحمر ورنين الجرس المتواصل

فهی اشبه باستجابات شرطیة conditional)

(responseالتوارد مجموعة

من الخواطر على هيئة حزمة من

التيارات المترازية -Jusc)

taposing Currents

والسبب في ذلك كما استلفنا القول

هر ان تكنيك هذه القصة ينتمى

الى تيار الوعى .. اساللحظة

الواحدة تتجدد بتجدد دواعي

تحرك ذهن البطلة عن شريحة

من المرثيات سواء كانت البطلة

تعى هذه المرثيات بشكل مباشر

ار تــدرك فقط ما تسبب هذه

المسرئيات من حدث لا ينتهى

تأثيره بانتهاء اللحظة المسببة

ولذلك نجد أن حديث البطلة

عن جميع هذه المرئيات التي قد

تكون رأتها من خلال النافذة ار

من خلال مواضع اخرى ما هو

الا من باب اسقاط الم اللحظة

التي لم تسأت بعد عسل سبيل

اضف الى ذلك أن جميع

التصمورات المتواسدة في ذهن

البطلة (حنان) ما هي الا

لحظات مشتتة .. ثم لعل وقفة

البطلة الى جانب النافذة ليست

حقيقية من الاساس بقدر ما هي

لحظة اخرى مرئية تمكنت البطلة

تجسيدها من خلال حلم رأته ..

وهـو الأمر الـذي اشـار اليه

القساص أن أواخسر أسطس

وعملي هذا الأسماس تكنون

واحب أن انبه أن فحدة

ترابط تلك التداعيات ادت بشكل

أو أخر الى ترابط التمسورات المسودة في اطار تصنة

و اللحظة ، ولكن هناك ثمة شيء

آخر لم نتحدث عنه حتى ألأن وهدوان الجزءين الصغيرين اللذين جاءا ف أخسر النص

يسببان اربساكسا اجبساريا

لأننا كقراء رحتى اللحظة

الاخيرة كئا على وشك التأمب

لقبول أي حدث غير حدث بقظة

حنان على صوت ابيها وباسدال

القاص الستار على تلك اللحظة بعد أن فاجأ القارىء بما لا

يتسوقعه يتركنا احمند دياب حائرين ما بين صراع حنان مع

الخوف والخجل من جهة وارادة

الرغبة في تجاوز المسائلة التي تقصل بين السيف والعنق من

الجهة الأخرى:

للقارىء ..

عملية التداعي الحرقد تحققت

من خلال لا شعور البطلة .

عبداله الحكيم

عدد من اللحظات ف حياة البطلة لم تكن الا نتيجة عدد من التفاعلات النفسية المبوسة داخسل حنسان .. ولكن كيف نستطيع ربط هذه التفاعلات يبعب الزمن في اطار التركيب الثلاثي لطبيعة و اللحظة ٢٠!

وبإمكانتا (البدء ان ننظر الى عمليات التداعى المر ذات الدلالة بجميع المشآهد الدرامية المساحبة لتطور البطلة في اطار القصة فنحن لا نستطيع ربط لحظة مقصودة. بزمن مقصود .

لأن البطلة أشبه بمن ينظر الى الماضي بعين المستقبل والى الحاضر بعين الماضي ..

والسبب ف ذلك ان الاحداث الظاهرة ف النص ليست الا باناروسا متمركة داخل ذهن البطلة يحاول القاص استقطابها من خـــلال مواضع التداعي

ومواقع التداعى الحر هـــذه مامت من خالل سيل من الفتسرات المشتتة داخيل ذهن منان . ومن البدء كانت النجنة الشنوقة رمزا للخوف من الدخول في زمن متقدم .. أي أنه لم يحدث بعد والسبب في ذلك أن تطل منه على رؤية المستقبل ..



احتد دباب

بشائر الخير

بمناسبة هدية اللك فهد بن عبدالعزيز المفدى لشعب مصر

> مصطفى أحمد على موجه اللغسة العربية بمنطقة المخواه



من مَهْبطِ السوَحْي حَوْل البيت والحَسرم تساتى البشسائسرُ من خسيرٍ ومن نِعَم ومسا السعسود التي لاحت مطسالعها إلا بفض (المليك) المفرد العلم نــزلتَ في كــل قلب أنت مــالكــه فكان بيتك إنْ تسرحالْ وإنْ تُقِم

وســـدُّتَ بِـالحبِ والاخــلاق متَّخــدًّا عهــدًا بِـأنَّ صِــلات الحبِ كــالـرَّحم

نكساد نهتسزُّ من زهسُو ومن طسرب ِ حتى لننطق عن شكْرٍ بكلِّ فم .!

إنَّ العـــروبــةَ من مــولايَ ف وزَرِ فيا (مليكي) ٱلفدُّيٰ عشَّ لَهَا ودُم

أنت المسلاذ لهسا في كسل معتسرك من الــزمــان ومن أحـداثـه الحطم

اولَيْتَهـا حسناتٍ منك سابغـةً وكنتُ ف كسل سعّي راسسخَ القسدم

تعسزر العلم فيهسا والنفوس معسا وتمسلا السمسع بسالايسات والحكم

ق كسل يسوم لكُم في العسرب مساشرةً تبسسلُّ منهم مكسان الستَّداء والالم

وانتُ في كـــل إرضٍ قَدْ شُزَلْتَ بهـــا كالفيث بِعقبُ بالآلاء والنَّعم

أمدُّ في عُمْسركَ اللُّمةُ العليمُ بما أسسديتُ للعُرب من فضل ومن كسرم



بعد وفاته

يشغل الناس بعد وفاتيه كما شغلهم في حياته ، فهو احق من يستحسق عمادة ، الأدب العربي ، و ، البحث العربي ، . فهو مثال الاديب والباحث الحق الذى عشق فئه وادبه واخلص له ، ولعله الاديب العربي الوحيد الذي عاش من ادبه متفرغا له ، ولعل اعتزازه الشديد بشخصيته الادبية وحرصه على استغلالها تاده الى الزهد أل المناصب والوظائف وكفته وظيفة الاديب الشريف ، وليعيش بها ولو على الكفاف ، وكان بامكانه ان يكون شروة ضخمة من ادبيه . لكنه انفق ماله كله ف الاستزادة من المعرفة ، وترك خلف مكتبة شخصية تضم اكثر من ٢٠ الف كتاب وقرابة من المائة كتاب من تاليفه تتمدث عنه . واليوم وقد مضى على رحيله عن عالمنا قرابة العشرون عاما لا ترال الكثير من الاستلبة حول البرجيل وفكره وفلسفته رحياته الخاصة تدور بالاذمان ، لكنسا لا نعتقد ان العناد أن عاد للحياة اليوم سيقول اكثر مما قاله ل كتبه . هذا هو ، وهذه هي شخصيته ، وبالتال فسترجه مده الاسئلة للعقاد اليوم ، وسنجده يجيب مما كتبه بالامس وخاصة فيما كتبه عن سيرته الذاتية ل كتاب

لايزال عباس محمود العقاد

■ س : هـل ظفرت بكـل مـا تريده من هذه الحياة : ـ العقاد : كل ما كنت اربده واطلبه من الحياة لم ابلغه ، ولا ادى أن أحدا بلغ كل ما طلب .. لقد بلغت فيما أعتقد غابة ما يستطاع في بيئتنا العربية ، ولم ابلغ الغاية التي رسمتها امامي في مقتبل حياتي ، واذا قدرت ما صبوت الله مائة في المائة ، فالذى بلغته لا يتجاوز العشرين

ه انا ، وغیره :

الموت

■ س : هل كنت تحلم بيلوغ المائة عام ، وهل كنت تتوقع وفاتك في سن الضامسية والسبعين ؟ وكيف كنت تنظر الى اللوت ؟

ننی لم اتمن ان اصل الى المائة كما يتمناه غيرى ، وانما تمنيت ان تنتهي حياتي عندما تنتهي تدرني على الكتبآبة والقبراءة ولكني كنت اتموقع وفساتى قبل سن المائة بكثير ، فقد توفيت والدتى في سن الثمانين ووالسدى دون هددا السن ، وعليه فان الابن باخذ متوسط عمری ابیه وامه ، وهکذا انتهت حياتي قبل سن الثمانين كما توقعت ، وعليه فاننى لم أخف الموت ولكنى خفت المرض لأن المرض آلم مذل لا يحتمل . ولكن الموت بنهي كل شيء ! لذلك

فهل يسري الي قبري خيال من الدنيا بانياء الانبام خلعت اسمى على الدنسا

خلاصة التحرية

■ س · لقد عرفت بعصاميتك واعتدادك بنفسك ، مما جعل بعضهم يتهمك بحب الذات والكبرياء ، فما هي خلاصة تجربتك في التعامل مع الحياة - العقاد : لم يكره الناس من صفاتي الاتلك الصفات التي

اعتىز بسها، وهيي مصدر عصامیتی واعتدادی بنفسی ، لانتى لم اشعر قط بتعظيم انسان لانه صاحب مال ، ولم اشعر قط ائي صغير امام كيم من كبراء الجاء والشراء، بل شعسرت كثيرا بصغيرهم. واصارحك انني ما احببت نفسي قط الا لسبب عام ارى انني اصلح له ، واستحق الحياة من اجله . والغاية النبيلة من سبب للحياة ولذلك فانا اعتقد ان ه نابليون ، مهرج الي جانب وباستوره و والاسكندر المقدوني ، بهلوان الي جسانب « ارشميدس » وأن البطل الذي يخوض الحرب ذودا عن الحق والعقيدة اكرم من البطل الذي يخوض الحروب ليقال انه دوخ الامم وفتح ، لهذا السبب كتبت

اما خلاصة تجربتي في الحياة ، فهي قلة الاكتبراث للمقتنيات المادية ، فاعجب شيء عندى هو تهالك الناس على اقتناء الضياع والقصور وجمع الذخائر

عن عبقريات الاسلام ولم اكتب

وكان شعارى ل الحياة : الا انتظر من الناس كثيرا ولا اطمع منهم أل كشير . وكنت السول لنفسى : غناك في نفسك ، وقيمتك في عملك ، وبواعثك احرى بالعناية من غاياتك .

الكبرياء والغطرسة

■ س : نـراك منتهـرب من الاجابة عن تهمة الكبرياء والغطرسة الوجهة اليك ؟ -س: ابدا .. انتي لا ازعم انني عشت مفرطا في التواضيع . ولكننى اعلم علم الينين اننى لم اعامل انسانا قط معاملة صغير أو حقير ، ألا أن يكون ذلك جزاء على سوء ادب . اعلِم علم اليقين . اننى امقت الغطرسة على خلق

ـ العقاد : نعم لانني رفضت

والذميم .. اليوم الذي نقود فيه شهواننا ولداتنا ولا ننقاد لها صاغرين او

هذه الاصنام حين رفضت اداء الجزية لها فاطلقت علي صنم الالسنة والاشاعة في المجالس وسوء القالة بين الفارغين . هذا وامثاله هو الاصل

ولاملك الثناء

لا أنسساها يسوم ملكت نفسي،

مملكت الشروة التي لا يقاس بها

ملك المال ، ولا ملك اللذة ،

■ س: كيـف كنت تشـعـر بالحياة عندما جاوزت السبعين وكيف نظرت الي الحياة ؟ هل تمنيت ابدا ان تعود للشياب ؟ ـ العقاد : شعورى بالحياة بعد

قال الراوى :

أحترق بنارى ..

وبقيت طلول ننهارى

أحسن لتلسك الاسسرة

أخبارها .. جنين الناقة الى

حوارها .. تری من هی وما

سرارها وامام غريـزة حب

الاستطلاع واصبرارها ..

فتحت الفرجة للفرجة ..

وركيت نيها عدسة .. وسماعة

حتى لا تفوتني ساعة من

حتى اذا ما الليل مد

شراعه . المتتحت الاذاعة ،

لانقل وصفاحيا لابى عرام

وأتباعه وما يترامى الى حواسى

رأيت عراما يكبس أباه ..

وأبوه يتثاءب ثم لا يقفل فاه .

وسمعت زفيره الى منتهاه ..

- ماذا حل بك يا أبناه ؟

- أخشى ما أخشاه أن

يتطور فضولك الى ما لا تحمد

- وماذا بالله لو سال

- كېسنى ولا تسالنى .

- دعنی من فضولك

ـ أنه أمر وقضى الأمر .

- اذا أردت أن تطاع ، مر

ـ أطعمتك الكراع فطمعت

أرجوك يا ابت اكشف

۔ نناد لی امی یمکن ان

۔ ماذا تعنی .

فضول يمنعني .

بما يستطاع .

في الذراع .

تزيح همي .

القناع

شكواه

دعنی .

اء أه ثم أه نم أه ..

الجد أو الخلاعة .

كالمسوع في داري وأكاد

السبعين كنان شعبور حب لا مراء ، ولكن حبا غير حب الحياة ف ريعان الشباب ، لأن الحياة لا تضدع الشيخ في السبعين بالأبيض والاحمر ، والكمل والطلاء ، ولا تطمع منه ف حد كحب المعشوقة الغاتنة تخلسه وزينتها وتروعه بما تبديه وما تخفيه .. فنحن لا نستسيغ ل السبعين ما كنا نستسيفه ل العشرين ، ولا ننتقع اليوم بما كان ينفعنا بالامس .

هل تبادل ؟ احقا لا تربيد العودة الى العشرين ؟ اقبل كل مافي العشرين او انفي كل ماق السبعين .. يفتع الله .. فاما الحياة ، على السكين ، واما لا حياة ، وإن تجدني يوما احرص الناس على حياة . فماهى بشيء أل حسابي أذا تجردت أمامي من الالف واللام ، وحبدًا مى من حياة اذا علمت انها الحياة - للعهد والتعريف ... **۱** س : ماذا كنت ستتمنى لو كان آمند بك العمر طويلا بعد

السيعين ؟ الامام . فيقول الناس اليوم كما كنت اقبوليه قبيل عشيرات الاعوام . فذلك هو العمر الذي احتسبه سلفا، واعبشه قبل حينه ، فلا يكلفني انتظاره الي

ويغيب عملاق العربية عن دنیانا۔ غیر اسف۔ بل ف منتصف الطريق الى الثمانين ، تاركا خلفه شموعا تضيء للناس لألاف السنين، مطمئنا راضيا الى جوار ربه . رحمة الله عليه رحمة واسعة ، وغفر الله له ، واثابه بمقدار ما قدم لامته ودينه من عظيم العمل.

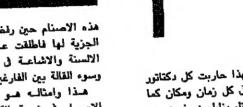
اسرقه على هذا النحو الذي لا يشبه الاعتذار، وافسره بهذا التفسير الذي لا يتضمنه طلب البراءة ، لاننى اكره الاعتدار عن الحسنات حينما بتقاضر النباس بالسيئات ، وبحسبي انني نازل عن حقى ف الثناء ، لما صنعت من جميل لكراء" الادب

- العقاد : أن الذي يقرأ ليكتب وكفي هو ، موصل رسائل ، ليس الا ، او هو كاتب بالتبعية وليس كاتب بالاصالة . فلو لم يسبقه كتاب أخرون لما كإن كاتبا على الاطلاق وانا اعلم نيما اعهده من تجاربي انني اقرا كتيا كثيرة لا اقصد الكتابة في موضوعاتها على الاطلاق . كلا . لست أهوى القسراءة لاكتب ، ولا الهسوى القرامة لازداد عمرا في تقدير لحسباب .. وانما اهوى القراءة لاننى كانت لى حياة واحدة ق الدنيا ، وحياة واحدة لم تكفني ، ولم تحرك كل ما ل ضميري من بواعث الحركة ، والقراءة دون غيرها هي التي اعطتني اكثر من حياة وأحدة ل مدى عمر الانسان الواحد ، لانها تيزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وان كانت لا تطبقها بمقادير

اجمل الايام

■ س: ماهو اجمل يوم مر بكم في حياة الدنيا ؟ - العقاد : اليوم الجميل هـ و اليوم الذي لا يرتفع بنا الى مقام فوق المتعة والالم والراحة ، فوق المعدات والكبدات والجلود وفوق مطامع النفس التى يغلبها الطمع ويسومها ان تقبل الجميل والقبيح وان ترضى بالحميد

اليوم الجميل هو الذي نمك فيه دنيانا ، ولا تملكنا فيه ، وهو طَائعين . وهذه الايام ف حياتي



دعاة الافكار الهدامة . الا ان الناس معذورون ببعض العذر ل شبهة الكبرياء هذه ، وأن كانـوا لا يطالبـون انفسهم باقل مجهود في تصحيح هذه الشبهات . فقد اراد الله _ ان يخلقني على السرغم عني متحديا لكل تقليد من التقاليد

■ س: ماهو الطريق الذي يصون للاديب ، اعتباره ، و وكيف تنظرون الى رسالة الاديب العربي من خلال تجربتكم الشخصية ؟

- العقاد : أنا أطلب الكرامة من طريق الادب والثقافة ، واعتبر الادب والثقافة رسالة مقدسة يحق لصاحبها أن يصان شرقه بين أعلى الطبقات الاجتماعية ، ل بين ارفع المقامات الانسانية

افي ذلك عار؟ .. افي ذلك من أجلها على الرغم من كونهم كتابا او شعراه!

حطمت الاصنام

¶ س: اذا كانت هده تجربتك ، فانت ايضاً لم تنج من التهم ، فضرجت بنهسة

والشارات الرسمية ، ومنم



الكرامة والادب

موجب للحقد والضفينة ١٤ كلا ١ بل فيه مأثرة وفيه فضل حديد على عالم الادب في هذا الشرق المسكين الذي كان ادباؤه لا يرتقعون عن منزلة المضحكين والندماء والمهرجين على موائد الاغنياء والرؤساء ، فاذا ارتفعوا عن هذه المنزلة قليلا أو كثيرا. فهم لا يرتفعون بفضل الادب والفن ، بسل بفضل وظيفة يعتصمون بها او شهادة علمية ينتحلون سمعتها ، ثم يحترمون

الكبرياء والجفاء ؟

الاصنام الاجتماعية ، ورأضت الانحناء لها وطلبها .. صنم المال ، صنم العناوين الغلمية المناصب والالقاب، أن هذه الاصنام لا تقنع بما دون العبادة ، فلا عجب أن تغضب

الاصيل ف شبهة الكبرياء، حاربت هتلر ونابليون وغيرهم من

■ س : ان تجربتكم وعلاقتكم بالكتاب كانت متميزة وفريدة ، فانت متخفف من اعباء الاسرة . والاولاد وانفردتم بالكتابة والقراءة فهل كنت تقرأ كثيرا لتكتب كثيرا ؟

- العقاد : كلا لا أبادل .. ان

ـ العقاد : ولئن تمنيت شيئا بعد السبعين ، لا تمنين أن أعيش فلا اعيش عبثا ولا فضولا وان اعيش كما عشت بحمد الله على

بقلم ؛ محمد على القرامي صرخ عرام يناديها .. ۔ یا جدتی بخیتہ : فسمعت وقسع عصساء والحيزبون تقول :

لرفعون المسوت في داخل وابنو عبرام يتواهسل _ اه ثم اه ثم اه .. اواه با

الوزن ، فماذا دهاك ، ومن بشره رماك ، _ وليمة عليها قيمة ، تقام هناك ، لمن سعسى لى في الهلاك .. يحتفون بمنصور وأنا مغمور مأسور لا يحقل بي

_ غدا ياتي عليك الدور . .. غدا أه يا خوف فؤادى

_ اعمل شبيئا يا ولدى . اخرى .. او نجح الحاسل

_ فکری معی .. _ اخرج برا یا عرام . الان كل شيء على ما يرام . كفكف دمعلك وأعطني

سمعك .. ولم اسمع غير الهمس .. فرايته باخذ بيدها ليسندها .. فتأكدت انهما خارجان فقررت المتابعة والموادعة حتى أعرف مطامعه .. ومرت ساعة أشبه بالماردة حتى اقترب من حفل وبر وسمر .. وشباب يرقصون على ضوء القمر ، ولا يدرون ما يخبىء القدر . أنبزل أمله بخيته العفريتة .. وابتعد بسيارته وأخرج منها باسكليتة وقد عشت جو الفرح

والمرح وكاد صدرى ينشرح مم أهل الحفل كانوا في أهنأ ۔ اثبت یا خرتیت .. لا حال وراحة بال يغنون ويسرقصسون تحت أشجار الزيزفون ويغنون على ضوء

وكنت أسمع واشوف: والناس مثل السكاري .. وامه تقول: الحزن يقلل الناس مثل السكاري اذا أطلت سمارا الكورس : اذا أطلت سمارا .

جدی عشق من زرایه ضبطته عند المرايه الكورس: ضبطته عند يخضب الشعار شفته ..

> _ اقدم رجالا وأؤخر ستحترق کبدی . _ الف سلامة يا ولدى -

يقول سمرا تعالى الكورس: يقول سمرا ويأتى دور الموال وتتحسن الاحوال : يا ليل يا ليلي يا ليل: يا فتاة سلبت نوم البشر .

يخضب الشعر شفته

الكورس: أرجميني. أرحميني اسفرت كالبدر ف نص الشهر الكورس: نور عيني .. نور سلبت فكرى ودمعى كالمطر

الكورس: اذكريني .. عندها تعالى صوت بخيته العفرينة ، ينادى بالويال

اللحن المعروف ه يا سارية خبريني ، بالاعواد والدفوف جدی عشق من واریه ..

والثبور وعظائم الامور .. يقول: النجدة النجدة . يا أهل جدة ، أنا في شدة ما ما حس بي طوله وقته بعدها شدة الكورس: ماحس بي طوله وجاء الجميع تجاه الصوت ، قالوا : ويرتدى ثوب غالى .. ويرتدى _ من أنت وماذا دهاك ومن _ أنا عجوز مغمورة ، طببة بدبن عرض وخرجت وأنا أكره ابحث عن سيارة

200

فأحاطوا بها احاطة السوار بالعصم . وجاء على الدور .. ولا تشوف عينك غير النور . لم يتركوني الا بعد أن غشيت من الركل والضرب والمنحب والجنذب والشند والمد .. ورغم ذلك فقد قدت سيارتي .

وفتحت المعدسة

أجرة ..ولنحوسي لم أجد غير

تلك السيارة المصرمي ..

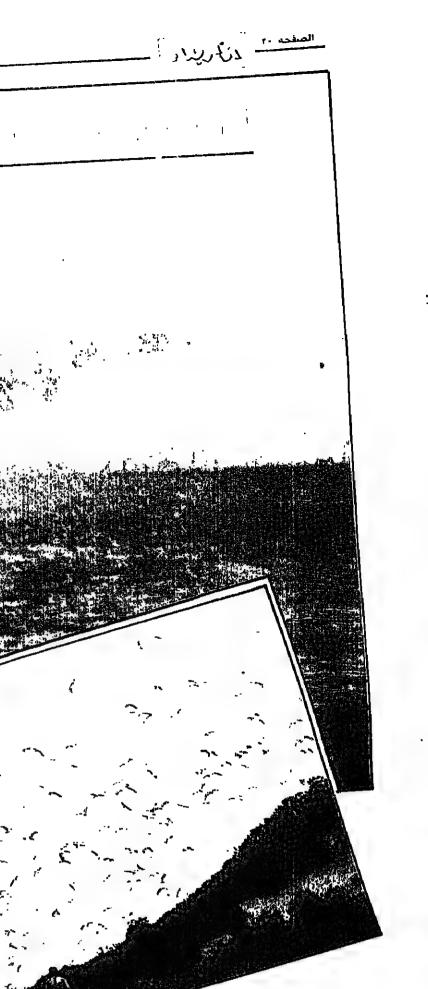
واشسارت تصو سيسارتي ..

والسماعة .. قبرايت قدورا والمأكل الثمين وسمعت أبا - لبتنى أعرف ما حل بذلك

ممتلئة بما لذ وطاب وعرفت اتى إنا الذي دفعت الثمن . وهم فازوا بالسمن والسمين عرام يسأل : السكين . وبخيته : دعه يا مخبول

يدفع ثمن الفضول فالسلامة

لأصحاب العقول ..



تحقيق : عبدالرزاق السنوسي

الحديث عن الارجنتين كدرلة لها نظامها الخاص لا يختلف كثيرا عن تقاليد الشعب وعاداته الذين ارتفع عددهم ليصل الى ٢٨ مليون نسمة تقريبا يهتم معظمه بالثقافة والموسيقي والمسارح وكرة القدم ومع أن هذا الجيزء من

العالم قد لفت أنظار الرياضيين في انحاء العالم مند مشاركت الاولى أن تصفيات كأس العالم وحتى خطف هذا الكأس من بين دول متقدمة في هذه اللعبة فانه لا

غرابة اذا عراننا ان الاستاد الرياضي في د بيونس ايرس ۽ العاصمة يتسبع الى ثمانين الف متفرج والأكثر غرابة أن تجد ان الاهتمام الاكبر اللاغلبية من الشعب الارجنتيني يتجه الى السارح حيث يرجع اصل هذه الثقافة المسرحية آلي عام ١٧٧٨م عندماً انشيء وسيبرك ا یسمی تیروا تجری فی داخله مسرحية صغيرة وبعد ذلك

توسع العصل المسرحي في إ بيونس ايرس وامتد الى مدينة قبل شكسيج - وقد المنتح هذا

كَرْدُوبَةُ وَتَرْجِمْتُهَا وَقُرَطْبَةً ، ثم اوزاليو دالابنكا . اما القاعة الرئيسية في العاصمة فهي تشمل مسرح الكواون وذلك على عهد سيرانتس الاسباني ۔ وہو ادیب عالمی

المسرح سنة ١٩٢١م وب ١٧٠٠م مقعد ويدخله في السنة الواجدة أكثر من ٢٢٠ الف

متفرج . اما عن اشهر المسارح في العاصمة فهو مسرح سبان مارتين والذي افتتح عام

١٩٦١م ويجذب ٢٠٤ الف متفرج أن السنة الأرجنتيني الزائر وقد يكون من المناسر

التحدث عن هذه الجمهورية

النى يصادف قيام رئيسها التدكتبور راؤول ريكباردو الغوسسين بزيارة للعملكة هذه الايام فقد يكون من المفيد ان نسذكـر بسزيسارة الاستساد البروفسور الدكتور بدرو . ر . ديفيد المستشار الدولى لمنع الجريمة والفاضي الجنائي الجريمة والتاضي الجنائي بالمركز الدولي لهيئة الأمم المتحدة يفيينا .. وهـو ارجنتيني الجنسية وعربي السدم والاصسل ف نفس الوقت .. عندما زار الملكة قبل فتحرة ليست بيعيدة للمشاركة في احدى المؤتمرات المهتمة بالمجال الأمنى لدى المركز العربى للدراسات الامنية بالرياض .

وسسوف اسسوق بسعض المقتطفات من حمديثه عن الامن في المملكسة العبربيسة السعودية كما نقلها الينا اللبواء توفيق منصبور أحد الإسائدة في كلية الملك فهد الامنية .. عندما قال أن اعجابه بنتائج التطبيق الشرعى في الملكة والمستمد من الشريعة الاسلامية في معالجة الجرائم مثل القصاص وقطع اليد للسارق والجلند وغيارها منن الاجراءات .. لا يقف عند حد معین لما برهنت علیه هنده النتائج من واقع ایجابی ف حیاة الفرد السعودی .

جبال التسلق

وعسودة مسرة اخسري للارجنتين .. والحديث يمتد بنا الى حسديث المساطق الجناوبية حيث المسايف الشبيهة بالمناطق السويسرية التى يعشقها رواد التزحلق على الجليد .. والشسلالات والعماب الماء في مقاطعة بيزيوش حيث تقبع عليها شــلالات اقـوازوا ـ شالشة الشلالات في العالم من حيث الارتفاع وهي تقع في مناطق دائمة التغيير في القدرة ما بين احراش نيس يورس وهذه الشلالات تاتي مندفعة الى الجنوب من المرتفعات التي تتراوح بين ٤٠، ٨٠ متـرا وبمعـدل تـدفق يصــل الى ١٧٠٠ متر مكعب في الثانية هذا اذا عرفنا ان هناك ۲۷۰ شلالا فی ٥ر٢ کم مربع فی منطقة واحدة .

نهر الثلج

وفى الارجنتين يوجد مكان مشهور عند هواة الترحلق في منطقة ديرتو مورينو وهو يشبه نهرا من الثلج يزحف وليدا تجاه مياه البحيرات وعلى ارتفاع طوله ٧٥ كيلومترا كمناطق الجذب فيما يصل ارتفاع الجبل التي مي عليه ٣٢٤١ مترا ويعتبر احدى القمم التي يتحداها المتسلقون في جميع انحاء العالم واذلك فهى تسمى عاصمة الجمال

ء احلم یا مدینتی فیك بحب هادیء يمنحنى ألراحة والأيمان احلم يا مدينتي فيك بان نبكي معا .. اذا بكت عينان

بان نسير ذات يوم قادم تحت نهار يسعد الانسان .

● أهمد عبدالمعطى حجازي يقول:

🖈 هناك تمرد في كل ابداع حقيقي ..

أسرع من ايقاع المجتمع ..

ومادة التكوين ..

★ ل كثير من الأحيان يكون ايقاع المثقف

* الابداع هو نوع من الايقاع بين الحوض

لا يمكن الشعر أن يزدهر أن بلد تحتقر فيه

★ بعد رحيل صلاح عبدالصبور وأحمد

• عندما كنت في أصيلة في العام الفارط

ذكرت بانك قد مررت بثلاث مراحل . مرحلة

القرية فمرحلة المدينة ثم اخيسرا مرحلية

العَالَم .. ارَّيد ان اسأل : ﴿ أَي أَكْرَاحِلٌ بِجِد

- الأول وهلة يمكنني أن أقول أنى أجد نفسي

اكثر في المرحلة الاولى . اعنى في القرية . وهذا

طبيعي . لأن الشاعر والإنسان عامة يجد نفسه

ل جذرره . أعنى ل أميوله . أن كل كائن حي

يعيش بجدوره وأصوله وليس بفروعه . والفرح

ولا بلزم من هذا الكلام انه يجب ان اعود

الى القرية لاجد نفسى . لأن الحقيقة أن القرية

وهده الاستول لا تغذى الفروع فقط ولكن

ايضا تتفدى بالفروع . يعنى أن المرحلة الأولى

تتشكل وتنحول حتى تصبح اسطورة ، بحيث لا

يمكنني أن الدم عنها وصفا موضوعيا دقيقا الا

ف تلفِل من الجوانب . اما ل جوانبه الكثيرة

فأنا لا استطيع أن الذكر هذه المرحلة خارج الاسطورة التي صنعت منها ، والتي لم امسعها

أنا وحدى ولكن صنعتها أيضا مجموعة من

التمولات ، لقد تحولت القرية الى اسطورة ..

الى نوع من القردوس المقفود ، تحوات ال

نَعْلَىٰ دُوهِي . وهذا الرمان المتقد دائما . لان

ف نفسي اقصد ان الامبول ف نفسي ،

الشاعر حجازى نفسه اكثر ؟ أ

من القرية الى العالم

يتغير لكن الجذر مو الباقي .

دنقل .. الشعر اصبب بخسارة عظيمة ..

بهذه القنائية المتوجعة كان الشباعر عبدالمعطى حجازى قبل عقود من الزمن يعطى لرحلته الشعرية انطلاقتها عبر ديوانه ، لم يبق الآ الاعتراف ،.. قبل سنين ايضا كان هذا الشاعر مع زميله الراحل صلاح عبدالصبور يحاولان ان يحققا نجاحا لتجرية الحداثة الشعرية في زمن كانت مصر لا تزال تخضّع لتعاليم مدرسة أبولو أو الديوان أو الطريقة القديمة في نسيج

ولقد رأى النقد بأن الكآبة والقضية تعد من العناصر الأكثر شيوعا في شعر حجازي .. الكأبة بإحساس رومانسي يتعشق المراة والجمال احيانا ويتمرد احيانا اخرى على اسطورة الركود والتقاليد والقضية كانفعال حاد بالمرحلة الراهنة وبتناقضاتها وانجازاتها .. احمد عبىدالمعطى حجازى .. رائد من رواد حركة الشعر الحديث . عبر دواوينه الأولى استطاع هذا الشاعر ان يفرض صوته الخاص .. وان يجعل قصائده منارات للَّاتِينَ أَلَى دُرِبِ الحداثةَ الشَّعَرِيةَ وَعَبْرِ رَحَلتُهُ مِنَ القَّرِيةَ الى المدينة الى العالم يكون حجازي قد آذن لتجريته الشعرية بالاكتمال .. وعدم الاختناق .. بهذا الحوار مع هذا الشاعر تكون الاربعاء قد سنت سنة حميدة بتقديم الاصوات الرائدة في مجال الشعر الحديث بعد أن حاورت قبل شبهور الشاعر عبدالوهاب البياتي ..



عبدالساام المغتادي

الانسان _ والشاعر بالذات _ لا يعيش في الوطن فقط بل يعيش في الوطن والمنفي معا . ولا أقصد بالمنقى المنقى الواقعى ، ولكنى اقصد فكرة الاغتراب ليس ايضا فكرة الاغتراب عن العالم فقط واكن أيضا الاغتراب

● هل وجدت في باريس منفي بديـلا عن الوطن المفتقد الذي تتحدث عنه ؟ - لا طبعا . إنا لا أبحث عن بديل للرمان

ولكن باريس ليست مجرد منفى كذلك . ان باريس - بمعنى من المعانى - هي وطن ثقال



صلاح عبدالمبنور

ان ينطبق مع العالم ومع تضوره للعالم . غير أنى لا أنهم من المطابقة .. أن متطابق مع العالم بما هو اشياء وبشر وامكنة وازمنة الى غير ذلك .. نحن نريد ان نتطابق مع تصورنا للعالم . وهذا التصور هو تصور ذاتي واذا فنحن تريد أل الحقيقة أن نتطابق مع ذاتنا .. وليس الهدف الوصول الى وطن أو مستقر ، بالعكس الهدف هو مزيد من البحث والمغامرة

رحتى قبل الرحلة كانت باريس حلما من

الاحلام. مثلما أن العالم كله هو حلم

الشاعر .. هذا المخلوق الذي لا تتحدد مطالبه

رلا تتركز أن اشياء دون غيرها .الشاعر يطلب

كل شيء . يطلب الواقع ولكن ايضا يطلب

المطلق . يطلب المتحقق ويطلب ايضا الحلم .

انه من ناحية يريد ان يتطابق مع ذاته وان

يتصالح معها ومن ناحية اخرى يريد الشاعر

● ذهب بعض النقاد الى ان التمرد الذي مس القصيدة الموروثة هو تمرد مس الشكل اولاً ثم مس المضمون وانتهى الى الساس باللغة .. باعتبارك رائدا من رواد الحداثة الشعرية كيف تقيم هذا الرأى .. ثم في أي جهة من الجهات كان شعرك يتمرد ؟

- لاحظ معى أن التمرد في الفن . كما أنه في بعض الاحيان يكون تمردا لذاته بمعنى انه انتماء لفكرة الخروج في ذاتها فانه في أحيان أخرى يكون التمرد من أجل الوصول إلى مصطلح و الى شكل أو الى لغة قادرة اكثر على ان تحقق للشاعر هدفه أو ان تمنحه سرا خاصاً يتميز به . وعندئذ تكون له لغة متميزة تتسع لرؤيته الخاصة ويجب هنا أن لا نغفل بأن الرؤية الخاصة لا يستطيع الشاعر ان يحس بها أو أن يعيها الاعن طريق التجرية . تجرية اللغة لامتلاكها ، هذه التجربة تحتاج الى قدر من التمرد والتمرد ايضا ليس بالضرورة تمرد عالى الصوت أو متعالى النظرة .. أن التمرد

اجرس الحوار : الابداع والتمرد

تغيرت بقية الاشياء الموضوع ليس هنو اهم شيء في العمل الفنى . انما قد يثير الفنان الى العمل .. وقد لا يثيره .. وانت تعرف ان كثيرا من الشعراء . رأنا منهم تبدأ القصيدة عندنا بلا شيء .. تبدأ بكلمة .. تبدأ بذكرى .. تبدأ بإيقاعات ..

and the second will be a second of the

يتخذ اشكال ومسالك احيانا خفية . واحيانا غير

صادقة . لكن أن كل ابداع حقيقي هناك تمرد .

الذا ؟ لأن الابداع يقتضى التقرد . والتقرد

غيرانه من ناحية الخرى لا اعتقد بان

الشاعر والفنان عامة يستطيع ان يتقرد تقردا

كاملاً. لأن التفرد الكامل يتتفى للاسف

الشديد انشاء لغة مختلفة تماما عن اللغة التي

• معنى ذلك ان الابداع لا يمكن ان يتم الا

_ نعم ، لأن العمل اللني ليس موضوعا .

ليس ورقة بيضاء . ليس طينة غفلا تشكلها

كيفما تشاء . فالمادة أو الميدان الذي تشتغل فيه

له شروطه . انت قد تنجع ف ان تقرض

شخصيتك اللنية على اللن الذي تعمل لمه ل

حدود معينة . لكن هو كذلك يفرض عليك

قوانينه التي لا يمكن التخل عنها . انبه لا

يستجيب لك الا بشرط ان تستجيب له . فاذن

الابداع هو نوع من الايقاع بين الحوض ومادة

التكرين . فالتمرد ظهر ف الشكل لكن ف الوقت

الذي ظهر في الشكل ظهر في المضمون النه الا

يمكن أن يتغير الشيء في العمل الفني الا أذا

يتنضى الخروج عن القاعدة

كتب بها غيره رهذا مستحيل .

ضمن قيود وقوانين معينة ؟

ضرورة القيود

رطالنا أن اللغة هي خيرة بشرية رهي أداة من أدرات التواصل ولها وظائفها المتعددة. الموظيفتها في الحياة تختلف عن وظيفتها في

وإذاك فالعلاقات التي بين الشكل والمضمون والموضوع هي علاقات طبيعية منطقية . يعنى أنه أذا لا مظناً تغيرا في الشكل فيجب أن نترقع على الفور تغيرات في المضمون وايضا تغيرات في تصورنا للموضوع وحتى المتصود .. هل المرضوع هنو الشيء ..؟ هل الموضوع هنو الحادثة .. على المرضوع هو اشياء متعددة .. وكمثال فان بعض النقاد عندما يتكلمون دن فكرة الرحدة العضوية في القصيدة .. أحياً ينصرف الكلام الى الوحدة المرضوعية .. بمعنى

من هنا أيضا فكرة كثير من النقياد والسنشرتين عن القصيدة القديمة حيث يعتبرونها ملككة لأن لميها مرضوعات متعددة . رهذا خطأ لأن التفكك لا علاقية له بوحدة الموضوع أو تلكك الموضوعات.

> من يتمتع بثمار الثقافة و

● سوف اعود بك الى باريس قلت لى بان باريس هي وطن ثقاق الا تلاحظ معي أن هذا الوصف يخص الشاعر احمد حجازى ولكنه لا يخص الشرائح المتعددة التي تعيش ل هذه المدينة وتنظر اليها نظرات مختلفة ٢٠ - اذا كنت تقصد بأن معظم العرب الذين

يعيشون بفرنسا لا يتمتعون بتمار الثقائمة الفرنسية فان هذا ليس قاصرا على باريس . هذا موجود ايضا ف الوطن العربي .. فقليلون الذين يتمتعون بثمار الثقافة . اذ تنصرف الإغلبية الى تأمين ومعائل الرزق . ومؤخرا دافع مدير الاوربرة بقرنسا في برنامج تلفزيون عن ارستقراطية هذا الفن . لأنه لا يمكن ان يتتبع كل الفرنسيين ما يجرى بالاوبرة . واذن نباریس رطن ثقاف لیس ای وحدی .. وانما للمشتغلين بالثقافة والمهتمين بها والقادرين عليها سواء كانوا أجانب أو فرنسيين .

رنحن نرجو ان يستطيع الناس جميعا _ ن المستقبل - بان يتمتعوا بثمار الثقافة ويمان يتذوقوا الفنون .. وعندئذ ستكون البشرية قد تطعت شوطا واسعا جدا في التقدم وسيكون عليها قبل هذا أن تضمن ضمانات أخرى من تأمين الحياة نفسها قبل كل شيء .. حتى يمكن للانسان أن يضمن حقه في الفن الرفيع والأدب العظيم . ليس الحق النظرى وانما القدرة على

العمل الثقاقي

 إلى غياب هذه الشروط. ما الذي يمكن إن يلدمه الفكر أو انشعر لهؤلاء من خدمات ؟ ـ يجب أن ندرك أن العمل الثقافي يتحرك

يل جبهتين : جبهة منظورة في حدود معروفة راخری اوسم من تلك بكثير بمعنى انه في ايقاع انتدم الثقافة الانسانية بشكل عام. هذا الايقاع الذي تجده مثلا في انتقال الثقافة وتفاعلها وتقدمها . وهذه التأثيرات المتبادلية والتحولات الثقافية (عن مثل ظهور فن من الفنون لم يكن موجودا من قبل او تراجع فن آخر ..) نتم على نطاق البشرية رعلي نطاق التاريخ وهناك مهام توكل للمثقفين ف خاروف معينة أو بيئة معينة أو فترة معينة . ويدون شك فأن المُثقفين العرب هم جزء من المُثقفين في العالم وان الثقافة العربية هي عنصر من عنامير الثقافة البشرية . اجل هناك واجبات كثيرة مركولة للمثقفين العرب بالذات غير أن المثقفين ليسوا شيئا واحدا كما تعلم لانهم يعيشون في

شروط تختلف باختلاف أوطانهم . وفي ظنى أن على المثلف العربي أن يعيش شرطه الخاص .. عليه ان يعيش تناقضاته .. المثقف العربى يريد أن يؤكد انتماءه للثقافة العالمية في نفس الوقت الذي يؤكد فيه أصالت كمثقف متميز له تراث متميز .. المثقف العربي يريد أن يندمج في روح العصر وايضا يريد أن لا يتخلى عن خصوصيته .. المثقف العربي يعمل في ظل شروط قاسية . أذ كيف يمكن له أن يلعب دورا اجتماعيا مؤثرا في بلاد لا تزال نسبة التعليم فيها متدنية كما ان الثقافة لا تزال

أذن هناك شروط خاصة على المثلف العربي أن يحلها .. وكلما ادرك المثنف العربي هذه الشروط وعاشها بعمق ويشجاعة فانه يتغلب عليها . لأن الهروب من المشكّلة لا يحلها يعنى مثلا بعض المثقفين يتصورون انهم لكي يعيشوا ل العصر لا بد ان يكتبوا كالعصريين . ولنفترض انهم وجدوا هذا التموذج في فرنسا أو ل أوروبا ، فهو هنا يهرب من الشكلة ويحاكي نعوذجا اخر شروط انتاجه مختلفة تمام الاختلاف .. اننى لا أقول بأنه ينبغى أن يكون ايناع المثنف كايناع المجتمع لانه يصبح ان يكون ايقاع المثقف اسرع ولذلك فهو يمتلك هذه. النظرة المستقبلية . والثقافة ف حقيقتها نبومة .. استشراف واستكشاف . انها ليست مجرد خبر أو وصف لما حدث أمس .. لكن علينا أن نعى ايضا أن الثقافة لا تستكشف من الغراغ فهي تستكشف المستقبل من الحاضر والملضى . ومن ثم فان الفنان والاديب لا ينظر ألى الشاكل نظرة متعالية أو متباعدة .. فهو لا يمكن أن يعبر عن موضوع الا أذا كانت بينه وبين هذا الموضوع هذه القرابة وهذا الاهتمام

نهضت الزواية وازمة

 هل ضميح أن مصر الثقافة قد ذهبت مع زمن الانفتاح .. كيف تقيمون حاضر الأدب في

- فكرة أن مصر الثقافة قد ذهبت مع الانفتاح وعادت مع الانغلاق لا يصبح ان تقال

لأن الثقافة ليست مسألة سطحية ، الثقافة لها جذور ، أن مصر كما أن كل بلاد العالم . وكما ان الهرم الأكبر مزروع في تراب مصر منذ أربع آلاف سنة ولا يمكن ان يذهبه الانقتاح فكذاك الثقافة ليست عارية . تستعار .. الثقافة هي النفس .. هي صورة الروح .

نعم .. من المكن ان تواجه الثقافة بشروط غير مشجعة على الازدهار تؤدى الى التضييق على المثقفين .. على الانتاج أو النشر أو الطبع .. هذه الشروط المادية هي التي تتأثر اما الابداع والثقافة فلا يمكن ان تذهب مع الربع .

حاضر الأدب في مصر فيما يتعلق بحاضر الأدب المصدري . من

المعروف أن مصر تقدم الآن الجانب الأكبر من اهم الاعمال الروائية العربية وايضا معروف من ناحية أخرى ان الشعر بواجه أزمة عنيفة ولهذا أسبابه: ققى ظنى تعود الاسباب لسنبرات طويلة فالشباعر المسرى اسبيب

بخسارة عظيمة في فقده اثنين من الم ممثليه صلاح عيدالصبور وأمل دنقل هذا سبب وسبب آخر هُو انك لا تستطيع ان تدع الشعر يزدهر ق بلد من البلدان وأنت تحتقر اللغة . لا يوجد شعر بلا لغة . واللغة العربية الأن ـ ليست ل مصر وحدما ـ بل في بلادنا جميعا متدهورة . أقصد معرفة الاجيال الجديدة باللغة العربية . ليست مجرد المعرضة التي تزهلهم

محاولنا قصصين

جداره اشبه بقطعة من الصلصال الهزيل المتقطم التكوين قد

يخرج ، عم سليم ، من احدى هذه الحجرات.. يلقى نظرة سريعة الستين من عمره يلبس جلبابا ابيض تعلو راسه عمامة بسيطة هزيلة الصنع ويحمل في يده اليسرى عصى طويلة قد اقتطعها من احدى افرع الشجر حتى تساعده على السير.

لرحة بريئة ترتسم على محياه لتعبر عن معان شتى من الحياة الطيبة تعلوه مخلوطة بشيء من الألم الدفين خط رفيع من العفوية يعلو حاجبيه .. ووجنتاه قطعة من العظم تكسوها جلدة هرمة مجعدة عيناه محارة عميقة تدنو اسفل منها اخاديد مستقيمة وانهار متجمدة لاتقوى على السير..

طبقة بيضاء لعلها حديث ما قد ترقف على شفتيه لم يقو على القائه (عم سليم) يملك قلبا كبيرا يحري كثير من الصور التي قد

يحتفظ بالبوم صور في نفسه .. يعرفه من حوله فقط ويجهله الأخرون من حوله من الاقرباء..

(عم سليم) من مواليد عام السعادة من برج الامل ولد وهو مملك الذهب كله بين راحتيه يخطو في طريقه فيفترش له الرضاعلي يساط الارض الكل يريد رضاه فقد كان رجلا ميسورا للغاية كان يسكن قصرا حقيقيا ليس تخيليا او وهميا قصرا ينتشر فيه الخدم والحشم رعاية الله تولته فغد اوفر الناس صحة ومالا حامدا شاكرا

وزاد بسطة من بسطة العيش وتزوج وانجب البنين والبنات الرجال في امواله وتجارته.. لم يكتشف الحقيقة بعد ... أن تجارته

بقلم فردوس ابو القاسم فلاته

المكان : ارض جدباء يفترش عليها قطعة بسيطة من الحصير .. تتوسط ساحة المبنى الذي يقع في احد الاحياء الشعبية بمدينة الحياة الهادئة ، قطع بسيطة هزيلة .. بقايا اثاث تتراكم في وسط

رسمت عليها شقوق متعرجة حتى انه ليخال للرائي ان تخرج من بين تلك الشقوق ثمة حشرات مروعة او اشباح مرعبة او انه يكاد ينقض عليه هذا الجدار .. ثلاث حجرات تنتشر في هذا المبنى الغريب فساكن الاولى لايعلم عن الثانية وساكن الثانية لايعرف عن الثالثة وهكذا .. ايه يا اهل الدار من يقطن هذه الدار في زمن قد تحول فيه المعوز الى اغنى الاغنياء وتحولت احقر المساكن الى افخر

حوله ليعرف هو في اي الحجرات الآن واين طريقه.. هو رجل يناهز

شقتاه خطان متوازيان اصطبغا بلون ارجوانى باهت تعلوه

لنعمة الله معترفا بها

كل من كانت له حاجة ما طرق بابه فلايعيده خانبا بل كان يعيده فائزًا (عم سليم) يملك اكبر رصيد في البنوك واكبر قطع الاراضي .. كان قد ورث ذلك من والديه وواصل الشكر لله فدامت

كالزهور كان رجلا قصة ثرائه كانت تتحدث عنها الابام والاحلام لدى الفقراء اكثر من الرجال حوله أي مناصب مختلفة واعطى كل ماجادت به بداه فقد عرف بالسخاء ومانحسبه الا رجلا ذا يد مسوطة للجميم يركب قطار الايام ماوحا بيده الكريمة للجميع .. واخيرا توقف عند محطة ما ليوكل مهام املاكه الى رجال وضع الثقة الكيرى في ايديهم.. عهد اليهم بتولي املاكه ليرتاح برهة زمن ف رحلة بعيدة الامد بعد أن جمع من المال الوفير في حقيبته البدوية ورحل مع عائلته للسياحة .. ايعود بعد سنين من الغياب وتلاعب

دناريداد

انشاء أو كتابة تقرير ..

رِلْ الكليات الأدبية ..

لكتابة رسالة الاقاربهم اوحتى كتابة موضوع

ان ما يحتاجه الشاعر لكتابة القصيدة هو

اكشر من ذلك بكشير .. الشاعر لكي يكتب

قصيدة .. لا بد ان يمثلك اللغة كانه هو الذي

اخترعها .. كأنها لغته لوحده .. لا بد أن يمثلك

اسرار اللغة .. لا بد ان يكون على ثقة من

ملكاته اللغوية . لا بد ان يكون قريبا من تراث

هذه اللغة لا لكي يحاكيه ولكن لكي ينتفع من

خبرته حتى تنتقل هذه الروح التي أمندت منات

السنين اليه فتستمر وتتجدد وتنطور .. وهكذا

فأنا الاحظ بأن اللغة تعانى من مشكلات ..

ليس فقط ف فصول الدراسة الابتدائيـة او

الثانوية ولكن ايضا في فصبول الدراسة العالية

قد بدات في بعد ان ترك زمام الامور لرجال وثق فيهم كل

الى ان كان ذلك اليوم الذي قرر ان يراجع فيه حساباته ففرجىء يهبوط فادح في درجة حرارة امواله واملاكه .. مما اضطره الى بيع بعض الاملاك .

تغور عميقة كثيرة ليست بسيطة قد حدثت في رداء ترائه لعب المخادعون حوله بشتى الالعاب من خلفه ما اغرب اليوم عن الامس عند (عم سليم) الرجل الثري .. والذي تحول بصفقة تجارية الى افقر الفقراء .. طعم العذاب بدأ يتذوقه اصبح سليم فقط بدون القاب لان القابه خسرها ايضا .. محاولة اختبارية يقع فيها سليم هل يصبر ام يكون من الجاحدين .. هل يؤمن بقضاء الله ام يسخط على الآخرين واحد .. اثنان .. ثلاثة .. العد بدأ تنازليا في حياته ليبدأ من الصغر ايه يادنيا ماذا فعلت بقلب هذا المسكين عم سليم.. كيف يبدأ من الصفر وقد ولد عند رقم المليون .. فقد رصيد امواله ولكنه لم يفقد رصيدا كان يثمر في قلبه إنه رصيد الإيمان بالله.. نكسة بسيطة اعتبر نفسه قد مر بها تجربة مريرة في حياته تعلم منها الكثير .. حلم تُقيل مر عليه فصبر وتوكل على الله ليفيق على صوت أذأن الفجر يردد في انحاء قريته الله اكبر .. الله اكبر .. الله اكبر تردد النداء في انجاء جوارجه لم بيك على خسارته لفقره الكثير فالايمان مازال في قلبه تتوجه صحة قوية ولكن قلبه مغلق بالذكريات الممزوجة بالسعادة والالم

رجل كعم سليم يثاهر الستين او اكثر لم تتوقف الحياة عند حد الملاسه بل بدأ من الصفر .. بدأ يدالهم عامل الايمان والتجربة القاسية والتي أخذ منها درسا أن ينساه أبدا .. وبالرغم من الالام التي يكابدها إلا انه سيبدا من جديدن

مكتمل .. بعض ذكرياتكم عنها .. وماذا تعنى لكم ..؟

ماذا تعنى لى هذه الاغنية بحد

ذات یجیعانی اندهش انجاحها .. انا انسان متهم

بالمنموض من قبل

الذينيقدروتني .. ومن لا يقدر

كثيراً ما يقول اننى لا اعرف

● الحقيقة أن الغموض ق

شعر سموكم مسرة ربما

تنفردون بها عن بقية

ولكن السؤال عن سبب نجاح

اغنية مثل و زمان الصمت .

رغتم غمسوض معسانيها

واهدافها .. بالنسبة لي ليس

هناك غموض سواء ل أهدافها

، أو معانيها فهي بما تنص عليه

كلماتها .. وأتمنى ممن يحب

شعرى أن لا يبالغ في تفسير

مقاصد النص الذي اكتبه ..

غالبا ما اقصد ما يعنيه النص

حرفيا ولكننى اطرحه بشكل

مختلف واحاول المنانة بعض

الصور عليه ولكن القصد بحد

ذاته لا أعنقد أن هنالك مجالا

» زميان الصمت » فعيلا

نص غنائي غير مكتمل كاغنية

بمنعنى أنبه ليس منذهبيا

وكوبليهين او شلانة ولكني

أعتقد أنه أوفي حق المعنى

الذي قصدت .. الاغنية

حقيقة كلامها كان مختلفا

ولمنها أيضاً .. للو نظرنا

لتاريخ الفنان طلاح مداح

لنوجدنسا أن لجن و زمان

للاجتهاد فيه ...

- اعتقد ان سؤالي عن

بالشعر اكثر والحقيقة ان

عزاه " يا لِعَدِي بِشَواع " فَهُاعَ الْامِل " وما لا عزر من المست اعبوني إشعاع . زندي أنشن .. ورمى أنكسر والله بيس ان عواولت .. عاولت الا

اعتقد أن هذه الصورة الجميلة لا

تحتاج منا مزيدا من التقدمة لهذا

الفن التشكيل ملتصقا بي منذ طفولتي أما الشعر فكان شيئا طارئا احسست لمحاة بأن لدى الرغبة في الكتابة فكتبت وأصريت ولكن الحقيقة (استطيع القول بأن الفن التشكيل آختارني .. وأنا اخترت الشعر).. • بالمناسسة .. هل تتدكر اول نص يسفني من

۔ هناك جدال بينى وبين بعض الاصدقاء ببهذا الخصوص .. ولكنى اعتقد ان أول نص من كلماتي يلحن ريقدم بموسيقي غناء الفنان سعد ابراهیم بعنوان (وش طبيعة المنطقة .. غيرك فينا) وقد سجّات على اسطوانة وفرحت كثيرا بظهور اسمى على اسطرانة نقد كان حدثا بالنسبة لي أنذاك ..

• اغتية الرسائل ..؟ ـ أتذكر أننى أستمعت الى هذه الاغنية. للمرة الاولى ن بيروت حيث كنا نستطيع أحيانا التقاط بث التلفزيون بدر بن عبدالمحسن بين الاسماء والذكربات .

أسمع حاليا ان مدينتي یکون فی منطقة عسیر اماکن

منزعة يصاول بناءه بنفس مواصفات منازل المدينة وهذا غطأ .. يجب أن يكون له طابع مختلف .. في أي بلد في العالم نجد أن البيوت التي ل الجبال ذات طابع مختلف يتناسب مع الطبيعة من حولها ليس القصد بالطابع بقدر ما مُو التنفيسير .. أنَّ المسايك والمرارع يجب أن يعطى الانسان مجالا في منزَّله للتمتم بالمناظر الطبيعية من حوله .. نحن نضع بيرتا مغلقة ل اي مكان حتى ن الجبل .. حتى المشاريع السكنية التي تلام بغرض الإيجار بجب أن يعتمد فيها مواصفات معينة تلائم

أبها وخميس مشيط اصبحتا مدينتان كبيرتان .. السودة ذهبت اليها عندما كان طريتها تحت الانشاء والان أصبحت منطقة سياحية ممتازة واعتقد أن تحديدها كمنتزه كانت فكرة صائبة نتعنى فقط أن

كثيرة للتسلية البريئة ..

اختارني الفن التشكيلي .. وأنا اخترت الشعر اشترطت مبلغ الث ل شغر سموكم ..؟ - كتبت أغنية وصفية بعنوان ورحى هوي السودة وغناها الفنان طلال

مداح منذ زمن طويل وتتحدث كلماتها عن منطقة عسير .. • الفنانية. نصاة الصغيرة ٩٠٠

_ منذ عدة سنوات تعرفت

على الليثان محمد الموجى

وطلب مثى كلمات ليقوم

بتلمينها واعتقد انبه لمنهأ

مجاملة لانتي شخصيا لا

اعتقلا أتها من الاعمال

الناجمة .. حتى انني لا

أتذكر اسم الاغنية .. واعتقد

أن من يعطى عملا تقنان من

بلد غير بلده كمحمد الموجى

ويطلب منه تلحينه أو يطلب

هو تلمينه ، اعتقد انه برتكب

مُغَالِطة .. إلفيل اذا كانت

الكلمات سفردية إن يلحنها

فنان من الجزيرة العربية ليس

شرطا أن يكون سعوديا ..

اللهمنات ويؤديها عسوت

مصرى أو مغربي أو شامي لا

مانع أما الملحن قائمه يلحق

اللفظ وأحيانا يخطىء في اللفظ

ويسرنكز اللمن على ناس

الغلطة التي أن اللفظ وأس

الأغنية مداعة على الهواء من اعدى المقلات ، والدكر أيضًا لَ نَفْسَ اللَّيْلَةُ أَنْ أَحَدُ امدنائي اميب ل حادثة وكانت حالته غير مطمئنة كما أخبرت وكان تفكيرى مشتتا بين سماع الحفلة وتحرى أخيار صديقي المصاب الذي اتضح ولله الحمد أخيرا أن

الذي سرت عليه منذ بدايتي ﴿ ذِكُرِتُ إِنْكُ رِسْمِتُ عَلَافَ الديوان فيفل لديك هواية الرسم أن أو تمارسه و الرسم أن المتكيل اكثر من شاعر ولكني اهتممت

ف بداية حياة الشاعر

يصاول اصدار ديوان باي شكل ومنذ تلك الفترة ال اليبوم وانسا انسوى الصندان ديواني الحقيقي ولكني لازات الرّدد للاسك عن المعنى إلى هـذا الطريق .. لا أدري لماذا ..؟ قد يكون نوعما من "

ل البداية لم يكن هناك فرق بين أن أصدر ديوانا أو لا امدر ولكنني أحس بها الان نوعا من المسؤولية كما

الشعر النبطي أو الخط

اندكر اثنئ طبعت خمسين نسخة ل لبنان بحوال مانتين أو شلائمانية ليزة وقيمة إنيا برسم غلافه وكتابة عناوينه ولأرال بعض الاصدالياء أتنى لا احتفظ منه سايسة

من ست اغنیات بعد ، زمان الصيمت ، كانت فعلا طريقة جديدة لو أجريت عليها دراسة دقيقة لاتضبع منا قصدت .. أذكر من بيلهنا اغنية وتحال نقستم

أغنية زمان الصمت

- الشعر النبطي ارتبطت

الصمت ، كان نقلة أو طريقة جديدة له اعتمد عليها ل اكثر

الشكوىء كانت الصانهما بنفس الطريقة التي ابتكرها ولاشك أن الحساسي نحو هذه الاغنية كبير جداً لانها اقنعتنى بانه ليس شرطا ان تسطح المعانى والكلمات كأن العمل مكتملا فهمه الناس حتى لو اكتنف بعض القموض ..

● الشعر النبطى .. ما هي ذكرياتكم عنه ..؟ به منذ الصغر فقد كنت اسمعه يتردد وأتسوم أنسأ بترديده مع أقراني وحتى من يكبرني سنا وكنت احفظه وأول ما كتبت كان بالشعر النبطى والعربي الفصيع .. لفترة طويلة لم اكتب شعرا

لوجدنا أن اغنية زمان الصمت كانت الخوار مع سمو الامير بدر بن نقلة جديدة له اعتمد عليها في ست عبدالمحسن الذي يعد لاشك مدرسة اغان بعد هده الاغنية .. متميزة في كتابية الشيعر الغنيائي _ حتى أن سُمُوهُ قال ف هذا الحديث عن

ونحن نترككم مع هذا الحوار مع سمو الامير بدر بن عبدالمحسن

إسو نظرنا لتاريخ طلال مداح

حوار : على الشاذاي

الارسال حيدا - انذاك وكانت

اصابته خفيقة ولا تشكل

هذه الاغنية اعتبرها نقلة جديدة بالنسبة لي شخصيبا لان النساس خيارج الملكية ابتداوا يتعرفون على شاعر او كاتب جانيد .. وقمد لاقت . النجاح الذي كنت أتمناه لها

• ذكتريات مسوكم عن منطقة عسير ..؟ زرت منطقة عسير منذ فترة طويلة قد تتجاوز العشم سنوات .. بدون شك منطقة

حاولت تصميمها له اخللت أعرد للاجابة على السؤال فقد سافرت بعد دلك الي عسير منطقة سياحية من القاهرة والتقيت بالقنان محمد الطراز الاول وتتمتع بطبيعة عبدراء وتضامي اي المرجى وأخذ رايي في أن تقوم الفنانة (نصاة الصغيرة) مصيف . ولى ملاحظة على باداء الاغنية .. طبيعي انا المضايف لدينا .. عادة من كنت مبهوزا بنجاة الصغيرة يريد بناء منزل في مصيف أن فرهبت بالفكرة رغم ان نجاة

وخمسمائة جنيه مقابل أداء الاغنية .. وأتبذكر وقبت التسجيل في الاستديو ان مناك كلمة لم تستطع نطقها فخرجت من ألاستديو وطلبت منى تغييرها فغيارتها .. والغريب أن نجاة لم تصدق انني كاتب الكلمات الابعد أن قمت بالتعديل الذي طلبته ؟! عموما تم تنفيذ الاغنية واخذتها ودفعت المطغ المتفق عليه .. والطريف انتي بعت الاغنية على احدى شركات

العبدالله الفيصل وتحدثوا ق

ذلك مع سمو الامير فيصل بن

فهد لتتبنى الرئاسة العامة

لرعاية الشباب هذه الفكرة

فوافق سموه وأعتقد ان الامير

محمد العبدالله رشحني

للرئاسة .. تأسست الجمعية

بخمسة مؤسسين وقد بدانا

بميزانية صغيرة جدا وقمنا

بنشاطات في حسدود

امكانياتنا .. وأتذكر ان

سيزانية الجمعية انذاك

بتبرعاتها وصلت مائتين

وخمسين ألف ريال وكان علينا

استئجار مقراق الرياض والفر

ف جدة وتأثيثهما .. طبيعي لم

تكن الميزانية سيئة الى الحد

الكبير في تلك الايام ولكنها

كانت صنيرة انسا هي

بداية .. ذكرياتي عن الجمعية

جيدة رقد اضطرتني بعض

الأعمال الخاصة والالتزامات

الا أستطبع التفرغ للجمعية

فقد كنت أشعر بأنها بجاجة

الى شخص متفرخ لها ويحاول

بذل مجهود اكبر من مجهود

اى موظف لان العاملين كانوا

مجسرد خمسة او ستة

اشخاص والميزانية محصورة

تماما والمطلوب منها شيء كثير

ليست فقط مجالات اغنية بل

اغنية ومسرح وفنون تشكيلية

فقد كانت جمعية فنون فقط ثم

تصولت الى جمعية لقاضة

وفنون .. والاخوة القائمون

عليها حاليا يبذلون مجهودات

طبية بشكرون عليها حيث ان

اكثرهم متبرعون ولا اعتقد ان

أى شخص يعمل في الجمعية

للكسب المادي بقدر ما يحاول

تقديم عمل .. طبيعي رضيا

الناس غاية لا تدرك .. وأعرف

حيدا ان هناك عقبات كانت

تصادف الجمعية واعتقد ان

الانتاج الفنى بنفس المبلغ « وأصبحنا خالصين ».. هذه التجربة لم تتكرر اطلاقا بغض النظر عن دقع الفلوس فالموضوع كمان في البداية واعتقد أن أي شاب كان يتمنى ان تغنى نجاة الصغيرة من كلماته .. أما الان فأعتقد اننى ساخدم تجاة فيما لو غنت من كلماتي .. وإن أكرر التجربة معها أو مع غيرها الا بشروط معينة منها أن تقدم الاغنية في حللة اضالة الى تسجيلها في الاستديو .. لا يكفى ان يدخل القنان الى الاستديس لاداء الاغنية وينسى لحنها بمجرد الانتهاء من تسجيلها بل يجب أن توازى أى اغنية تقدم ل أي حقلة سبواء لقضان أو فنانة .. ذكريات طيبة لهذه الاغنية اتذكرها دائما مع الفنان سراج عمر عندما بعتها لشركة الانتاج اللنبي

واستعدت فلوسي .. ● الجمعية العبربية السعودية للتقافة والفنون .. ذكرياتكم عنها ولد كنتم اول رئيس لها ..؟ - لم تكن فكرتى بل نبعت من المكسار بعض الأخسوان

يواجهون بعض هذه العقبات

ونتمنى لهم التوفيق وتحقيق

● قـدمت مسرحيـة ء أخر

المشبوار ، في الفترة التي

كنتم سموكم فيها رئيسا

للجمعية وقدم عرضها الاول

على تلترف سموكم .. فما هي

ــ أعتقد ان المسرحية كانت

جهدا تركز على طاقمها من

مؤلف ومخرج وممثلين وقنيين

حيث بذلوا أن سبيل تقديمها

جهدا يشكرون عليه وأعتقد

أن العمل كله كان فيه نوع من

الارتجال والجهود الخاصة

والذاتية ولكن كان بداية طيبة

لظهور مسرح سعودی .. وقد

عقبتها عدة مسرحيات واكنى

لبلاسف لم أشاهدها لأن

اتصالي بالجمعية قليل جدا

مدون قصد ولكن أعمالي هي

السبب .. وأتـوقـم اذا تم

التعاون بين الادارة والفنانين

بتقهم ظروف الادارة

ومساعدتها وان لا يكونوا عبثا

عليها .. اذا تم ذلك أتوقم أن

شاء الله ان تحقق اشياء طيبة

● اغنیة عطنی

_ هـذه الاغنية لم تكن

بيداية شعرية لي يبالنسبة

للاغنية بل كانت بداية تعارف

تسعدنا كلنا ..

المعبة ء..؟

ذكرياتكم عنها ..؟

ما يطمح اليه الفتان ..

المسؤولين عنها وعلى رأسهم

بينى وبين السواد الاعظم من الناس .. قدمتها للفنان طلال مداح للحنها لأحدى المطربات وقد زرته في منزله وسمعت اللحن وقند سألنى أنذاك أذا كنت أعتقد أن الاغنية ستنجح فيما لوقام هو بادائها فقلت له اعتقد ان اللحن جيد .. وقد علمت انه غناها أل مناسبة أو اثنتين ولكنها لم تصادف النجاح ثم قدمها أل مسرح التلفزيون وكانت الظروف مواتية تماما لنجاحها ... وكان الشيء الملفت للنظر أنذاك هم أسلوب

● أديبنا الكبير الاستاذ

. الكثير من الاراء وكنا كشباب.

• يعنى عندما لحنها الفنان سبراج عمـر لم يضبع ف مختلته فنانأ معينا ليقوم ـ لم يحدث اتصال بقنان معين ولكن الملحن احيانا يضع اللحن ويتخيل الصوت الذي سيؤديه مجرد تخيل .. واذكر ، ترى ذاكرتى تخونني كلماتها الجديد وحتى لحنها أحيانا ، أذكر أن الفنان طلال فنالت شهرة كبيرة واصبحت مداح استمع الى اللحن ولكنه شبه نقلة او طريق جديد في لم يلتفت اليه !! وبعد أن غناه شكل الاغنية السعودية .. الفنسان مصطفيي احميد

قام يأدائه ... عبدالله الجفري .. ذكريات سموكم عنه ١٠٠ ـ تعرفت عليه صدفة منذ فتحرة طحويلسة مسع بعض اصدقائي وكنا ف مقتبل العمر تحاول نشر بعض انتاجنا .. تعربنا الذهاب اليه ف مكتبه بجريدة عكاظ بعد الغرب وكأن أنذاك يشرف على منفصة باسم (المنفحية ويقول مطلعها . السابعة) واول ما نشرت من انتاجى كان ل تلك الحلوة الصفحة .. كنا نلتقي ل. مكتبه ببعض الادباء وتناقش

■ ذكر سمو الامسير بدر من خلال ذكر باته عن نصاة الصغيرة انه لا يتذكر اسم الاغتية آلتي قدمتهأ لبه وبنعبد النجث اتضبح انها بعنبوان د مسوال الشسوق، ابعث موال لعيونه

وصادف النجاح تمنى لو انه

نستفيد من تلك الاجتماعات

ومن الاستناد عبندالليه

بالذات .. وقد كان له الفضل

ف تشجيعنا على نشر اعمالنا

بشکل جید رغم انه لم یکن

منالك صعوبة في النشر ولكن

الجفرى كأن يتقبل العمل

بقلب وشعبور طيبين بغض

النظير عن اي شيء اخر ..

يتقبله كعمل ويحاول حثنا على كتابة المزيد لدرجة انه بعد ان

أمضيت سنة من عمر تعارفنا

معه کان یلے علی بعد کل

عددين لاعطائه نمسوص

اغنيات لنشرها .. فكان هذا دافعا كبيرا لى للنشر .. وكانت

ذكرياتي معه جميلة وطيبة ..

• أغنية الفنان الكبير طلال

مداح وعز الكلام، اخذ

كلماتها الفنان سراج عمىر

من الصفحية السابعية

بجريدة عكاظ ولحنها قبل

أن تلتقيا كما ذكرني في احد

نلتقى ونتعارف كان من خلال

هنده الاغنيبة حيث لحنها

واستمعت اليمها وأعجبت

● ذکـریات سمـوکم عن

شيء معين .. طبيعي أنا لست

ملحنا وهذه من المرات القلائل

التي اختلف فبها مع الفنان

سراج عمر لان لكلّ انسان

اختصاصه ولكنني احس انه

من حقى ابداء الرأى بقدر ما

من حقه هو ابسداء رایه ف

كلماتي .. فقام بتغيير اللحن

راصبح لحن وسرى ليلي و

المعروف الان .. سافرتا يعد

ذلك من بيروت الى القاهرة

والتقينا بالفنان مصطفى

أحمد واتفقنا على العمل ونفذه

وحقق نجاحا جيدا خصوصا

بالنسبة للفنان مصطفى

اغتیة ، سری لیلی ، . . ؟ - ولدت هذه الاغنية في بيروت ولحنها الفنان سراج عمر وأتذكر اننا اختلفنا على اللحن لانه كان أل مخيلتي

_ عذا مسميح .. فارل مرة

واكتب مبرسيال وابعث له سلامي في

●● الطبيعة المرحلية للانسيان ف الخلق والتجديد والابتكار تجعله لاشك يتتلمذ على بعض الموروثات التي يجد نفسه يوما ما ازاء تغييرها او تطويرها بعد ان تشربت قناعاته الحاجة التطوير وفقا لمستجدات حياته وتوافقا مع النمو

ولعل من بين المستجدات الحضارية هذه الثورة في مجال الاتصبال الاعلامي الذي جعل من التلفيزيون ، اخطر " وسائل الاتصال بعد ان توافرت أله خاصتا الرؤية والاستماع . في ظل هذا .. كانت هنالك مقولة تقبول ، ان المسرح ابو الفنون ، ولسبت هنا بصدر تناول نمو هذه المقولة لكنها لاشك قيلت قبل ان يكون هذا الجهاز العجيب قد وصل ألى منازلنا يحمل معه مايندم على مسرح الحياة بكاملها من فعاليات انسانية بما ف ذلك مايقدم على د السرح ، المعنى بتلكم العبارة والذي لازال لدينا متعشرا لطروف م البنية الفنية ، أو المناخ الفني الذي يساعد على ظهور ، المسرح ، لدينا بالشكيل

- ●● اذن .. التلفيزييون الان هيو ابوالفنون .. شئنا ام ابينا .. لتـوافر اضافات جديدة له لا تتوافر للمسرح المذى ينفرد بمواجهة بين المتلقى
- ●● ولمسلى بهدا الاستهالال اردت القول .. أن للتلفزيون الخواص الأكثر تفوقا .. والذي يجعله بالتالي مطمعا لكل ابداع انساني .. لأنه يدعم ذلكم الابداع ويساعده على الانتشار .. ايا
- ●● وبدين التلفزيون والمسرح هنا معادلة تعرف بمسرح التلفزيون .. يقدم خلال ايام العيد بشكل روتيني يحتاج لاشك الى التطوير .. ولعل المسؤولين ني التلفزيون يدركون هذا الأمر ويسالتالي ، يتقبلون ، الملاحظة ويستجيبون للراي

فلقد درجت العادة على أن يقوم التلفزيين بتصويره في ايام قلبلة « اواخر شهر رمضان » لعرضيه أيام عيد الفطر ، وهذا لايدع مجالا امام القائمين على اعداده وتنفيذه واخراجه مجالاً د للابتكار ، أو مُغايرة ما سبق تنفيده من حلقات سابقة على مر الحمس والعشرين سنة الماضية !!

●● هنالك اضافات متنوعة كبان يجبُ أَنْ تَكُونَ سُمَّةً هَذَا المسرح تميزه عاما تلو أخر عن سابقه من الأعوام. وغياب هذه الاضافات ناتج عن عدم



بقلم ، عبداله سلمان

عامين تقريبا كانما اردت ان تقنعني تظن انك تجيد اللعبة .. فريطة العنق بانك ، المنتج الوحيد ، في هذه الساحة التي تهذب بها رقبتك مع بنطال و الضيقة .. وتناسيت تماما انك وحدك لا « بلوزة » أخر صيصة في وحدها تمثل شيئا - وان خطواتك - تعد نصيبك من الفن الذي دفعت عليه و دم واحدة (من بين الرف قلب والسدك ، وشقى عمسره .. حتى - اريد نقط ان اصدقك القول -تصيح فنانا !! اننى لم احاول في يوم ما ان اجعلك

نصيب هذه الحروف مع انك حاولت ان تقحم نفسك بين ثنايامًا كثيرا .. لكنّ مغالطتك للواقع جعلتك بدون مناسبة ه بطل تصریحات مهذبة ، ودورك ياعزيزي غير هذا .. وغير الانتاج ..

وغير البطولات حتى وان استجاب لكل ذلك من يهمهم ان يجعلوك وسيلة ه هجوم معلن ۽ اا واظنهم قد حققوا ما ارادوا لكنها

اشارة ال

الزميل عبدالرحمن بحير براه الكثير

غير مااراه .. ولذلك فانتي اختلف معهم

كثيرا حول ما يقدمه البحير من خلال

الزميلة الجزيرة التي استمرت طوال

مدة اشرافه عليها من انجح الصفحات

الفنية ويعود ذلك الى عناصر هامة

القضايا الهامة والاخبار التي يتمتع

هذه العوامل مجتمعة يخشاها الكثير

من ء أبطال التصريحات ۽ الوهمية

الذين نجد اخبارهم أن انقصال تام عن

- لهذا .. دعوني اهنيء البصح

- الحس المنحقى الجيد الذي

الجراة ف الطبرح لكثير من

توافرت لمحررها اهمها :

لايتوافر لدى معظم المحررين.

- البعد عن المجاملات .

بالجدة الزمنية والموضوعية

مصدانية العمل الجاد

بعيدا عن التعاطف معه اا

لاشك محارلة ستلحق وبخطواتك خطوات الفشل !! اخلص من هذا - الى أن الضفادم اقل جراة من مواجهة الأخرين ولابد لها

ان تدنن ، صوتها وصورتها ، ن مستنقع راكد تطفو عليه الطحالب !! - ولنا عودة أن أردتم !!

بالصوت والصورة ..

فى بنطال « ضبيق » وربطة عنق !!

عبدالرحمن يغمور

« مسلسل » من انتاجك وبطولتك كما

أمنا مايهمنيا ايضاحيه - فانتيا يأعزيزي - لم نؤمن بعد مقدراتك المذهلة حتى وأن ظهرت في مناسبات عدة ولا انكر اننى وجدتك أمامى في



لكن المعادلة باعزيزى بهذا الشكل .. هنالك من بختاره الفن .. وهنالك من يختار الفن !! وبينهما ياعزيزي لاشك الكثير من الفروقات التي اظنها كبيرة

> اكد لى ذلك ردك المهذب جدا عندما قلت ، احتضار العقارب ، .. لاياس -لكن لعلك ، تفهم ، ان العقارب لديها القدرة على المواجهة .. اما و الضفادع : باعزیزی فهی لا تملك الا ان تـدس نفسها في والستنقع و وصبوتها

> > هذه التقدمة مثل مناهى صالحة للنشر .. فهي صنالحة ايضنا لمقدمة

على « فهمك » الرقيق !!

الاعداد السابق حتى اصبحت المسالة

وقفا على و الفنان فلأن يقدم لكم كذا ...

تم يغنى فلان ويصفق الجمهور . ..!!

وهنا لايجوز لنا أن نقول عن هذا

ه مسرحا ، بقدر ماهو « تسجيل » ق

●● الشيء الآخير هو انه لو تمكن

التلفيزيون من تسجيل حلقات هـذا

البرنامج ، المسرح ، من خلال المطات

* فتح باب المنافسة بين المحطات

التلفزيونية وبالتال اثراء العمل باصوات

* اعطاء الفرصة للكثير من المواهب ..

وهنا لنا وقفة قصيرة .. حيث نتفق تماما

أن بالادنا ولله الحمد بمساحتها

واصالتها غنية بالمواهب كما هي غنية

بالالوان التراثية الجميلة .. ل ذات

الوقت الذي يعزي نجاح ، النجوم :

وكبار الفنانين الى مسرح الاذاعة اولا ثم

مسرح التلفزيون .. لمَّا قدمه هـذان

المسرحيان من دعم لهؤلاء القنانين .

لكان اجدى لعدة عوامل اهمها:

وايقاعات والوان مختلفة.

وبالتالي فنحن في حاجة ماسة الى دعم الموهويسين و من خيلال مسارح

* هـدان العاملان اعتقد انهما من الاهمية مما يجعل التخطيط لستقبل قادم ومسارح اعياد قادمة مطلبا هاما * هذا ما اردت الاشارة اليه املا في ان يتسع صدر المسؤولين بالتلفزيون لهذا



طلال شقدار

تمقيبا على حصاد الاربماء .

الأدبى والفنى ما كتبه الزميل

الاستاذ عبدالله سلمان من

استفسار حول ملابسات

وقوف الحفل الشهرى الذي

تننته الجمعية العبريية

السعودية للثقافة والفنون

بجدة والاقاويل التي احيطت

حوله وما حيكت من همسات

تجاه المخلصين الذين سعوا

جاهدين في ابراز هذه الفكرة

والتي كان الهدف من ورائها

ارباك كل الذين يبذلون جهدا

مخلصنا في دعم نشاطنات

الجمعية بصفةعامة ومع

تقديري لما طرحه الزميل

الاستاذ عيدائله سلمان من

استفسيار يهدف من ورائه

المنالح العام لمثل هذه

النشاطات التي تتيح الفرصة

للعديد من المواهب لتأخذ

فرمنتها ﴿ الساحة الفنية ..

وباعتبار اكثر الاقاويل التي

رصلته بطريقة او بأخـرى

تدور حولي وتشبير بأصبابع

الاتهام بأننى وراء عرقلة مثل

هذه البراميج لأنها _ كما

سمعت ليست من افكاري .

أحب أن أوضع الآتي :

فكرة واعداد الفنان سراج

عمر عضبو مجلس الادارة

والمشرف على فرع الجمعية

بالنطقة الغربية وقد اعده منذ

شهر رمضان عام ۱٤٠٥هـ

وناقشه مع مدير فرع الجمعية

من جميع جوانبه ومن ثم تمت

رافقه عليه من قبل رئيس

مجلس ادارة الجمعية .. وقد

كان الهدف من هذا البرنامج

مو ايجاد التوازن الفعلى لكافة

انشطة الجمعية على مختلف

مجالاتها الثقافية والفنية من

موسيقي وغناء وفنون شعبية

وفقرات مسرحية وق نفس

الوقت افراز كافة منسبوبي

الجمعية الذين من حقهم أن

يروا التشجيع من خالال

قنوات مثل هذه النشاطات ..

وطالب الاستاذ سراج عمر من

مدير فرع الجمعية دعوة كافة

وأساء اللجان ببالجمعية

أن الحفل الشهرى كان

.. قدرات في الاسبوع الماضي أن ملحق الاربعاء

بالتنسيق مع كافة اللجان بالفرع لتنفيذ العمل وتقديرا لرأى المجموعة وافقت وقمت بتنفيذ العمل من بدايته حتى راى النور .. وبجانب هـذا قمت باستضافة الضيوف الذين رشحهم الفنان سراج عمر عبر محطة تلفزيون جدة وقد ادار الحوار الاستاذ على داود .. وبعد نزول العمل .. اخذت الاقارل والهمسات

بقلم : محمد رجب

لحضبور اجتماع لاقرار التصبور الضاص ببالحفيل الشهرى . وتم في الاجتماع تدارس الفكرة والمسون الذي عده ا لاستاذ سراج عمر ومن كافة النواحى الفنية والهندسية وأشار الى أنه التقى بسعادة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون وحصل من سعادته عنى موافقة تصويس الحفل التلفزيون على أن يدفع التلفزيون مكافآت للمشاركين ل الحفل بجانب بعض المكافآت التي أقرها الاجتماع للقارقة الموسيقية وبعض الإشياء الفنية .. وفي نهاية الاجتماع طلب الاستاذ سراج عمر ان يسند الحفل لشخص واحد له حقل التنسيق مع كافة اللجان الثقافية والفنية ورافقوا بالإجماع أن أكرن

سنؤولا مسؤولية مباشرة

神像 点

محمد حيدر مشيخ

تحاك ضدى وتسعى بأى وسيلة لاقتاع الادارة بأننى كنت غير جدير بهذه السؤولية واننى اتحت فرمية لبعض الفنانين ان يهاجموا الجمعية عبر البرنامج وقصدوا بهذا ... ما قاله الفئان القدير الاستاذ ضياء عزيز ضياء الذي رد على سؤال طرحه عليه الاستاذ على داود بقوله انا مستعد ان اقوم بالتوجيه في مجال الرسم اذا كان في الجمعية (مـرسم).. بجانب بعض الاقاويل المختلفة التي نسجها البعض دونما مسؤولية أو تقدير .. وفي الحقيل الثاني اسندت مهمة الحفل للأستاذ محمد الشعلان باعتباره مديرا للنشاطات وطالبوا كافة الاعضاء الاجتماع يه لدراسة الحفل الثاني الذي أقره الاستاذ سراج عمر بعد

يتولى كل عضو مسؤولية

جانب من جوانب العمل وكنت

سعيدا بهذه المهمة وقمت

الحقل مباشرة . وحدد بعض المشاركين فيه .. فأسند الي الجانب الموسيقي مقط على أن

بواجبي كما يجب الا ان لحقال امنيب بنكسة من جراء ضعف شخصية مخرج لبروائع الاستناذ عبيدالله رواس الذي استد التلفزيون طيه مهمة تنفيذ الحفل الثاني واللذى كنان وراء سلبينة الممورين الذين ذهبوا لتناول لعشاء أثناء تصوير الحفل وتعرض العمل ككل الى الركود وخروج حضور الحفال قبل الانتهاء من الحفل وبقي العمل حتى الآن قابعا في محطة تلفزيون جدة حيث علمات أناه ماليء بباحض الاخطاء الفنية التي لا أدرى من سببها بالرغم من ان مهمتى انتهت بتنفيذ كافئة الفقرات الغنائية والموسيقية حسب البرناميج . وليس لي الحق أل التدخل أل شؤون الزملاء الأخرين الذين اوكلت اليهم مهماتهم في البراميج الثاني والذين مع الاسف لم يكونوا بقدر المسؤولية ..

وفي الحفيل الثالث عباد الفتان سراج عمر وطالب مدير القرع دعوة كافة الرملاء لإجتماع اخر لمناقشة الحقل وفقراته والذي كان مقررا ان يشارك فيه الفنان الكبير محمد عبده . والذي حصل الفنان سراج عمر على موافقته واستدت مهمة الحفل الثالث الى شخصى ووافق الجميع وأجريت الترتيبات اللازمة كما



عزيز ضياء

الحفل الاول والذى أخرجه الاستاذ عيدالعزيز الفارسي ارسلت كافة اسماء المشاركين ليقوم التلفيزيون باعداد الاشتعبارات الضامسة بمكافآتهم وكذلك أن الحفال الثاني اضافة الى المكافيات التى اقرتها الجمعية للفرقة المرسيقية فلم يحصل احد على أى مكافأة للحقلين السابقين من التلفزيون ومع تقديري لن يهمه هذا الامر ان مساهماتي تجام كافة الحفلات كانت ولا تزال مبنية على مبدأ واحد ألا وهو خدمة هذا المرفق الذي تفخر باننا نبذل كل جهودنا في خدمته ... والله من وراء

دلانهداد

أمامها (نجم الحقل)!!

لهزيمة لا يتقبلها الا

بهذا الامر جميعا

يرها من القادر على

سة اذا ما كان

المقساعسد

ولعل في التجاريت

التيمتين لهذا المشروع الكثير

من الدروس المستفادة التي

بحب أن تنبيه لها الجمعية ﴿

أما ما يخص نجم الحعل

فمه احترامي الشديد لكامة

أعضاء الجمعية الا أنهم لم

يكونوا من الشجاعة في شيء

عندما (توهوا) الاسباب

ألتى دعتهم الى الغاء الحفل

بعد التأجيل .. بل وضعوا

المسؤولية مشتركة على الفرقة

للوسيقية وانها طالبتهم

_ واذا

ناظن ال

برىء

جرت العادة الا ان الفنان

محمد عبده ا عندر للفنان

سراج عمر اثناء وجودها في

القاهرة فأبلغني سراج عمر

بذلك وطلب منى ان اعتمد

الغنان عبدالمجيد عبدالله

ريثما يعود من القاهرة ..

وعند عودته اتضح للجميع ان

الفرقة ملتزمة بمناسبة رسمية

وكذلك الفرق الشعبية التي

موافقته لتصبوبوه ليكون

جاهزا لليالى العيد ولتكون

حلقاته ذات مضمون جيد ..

ونبوشيت الفكيرة وسلميت

بحضور كاف اعضاء الفرع

لمدير الجمعية ليقوم برفعها

لسعادة وكيل وزارة الاعلام

السماعد لشؤون التلفزيون

للحصول على موافقته ليتم

تصويره أل محطة تلفزيون

جدة .. ولا أدري ماذا تم في

للمعلومية .. منذ ان اقيم

هذا الشأن ؟

مرحلتها القادمة .

كانت ستشارك ل البرناميج فتم التفاهم مع مدير الفرع والاستاذ سراج عصر على تأجيل الحفال لهذه الاسباب .. ولم يطالب محمد عبده بأي اجر . كما أشيع .. رق نهاية الشهر قرر الاستاذ سراج عمر أن يعد البرنامج ويرفع للتلفزيون للحصول لعي

اسرار مكشوفة

كانت تحمل طعما حلوا يختلف

عما يسمعه الناس فألتفوا

حول مائدة كلها الـزهـور

ورددت الاصنداء مع طلال

وردك يا زارع الورد .. وابها

ولم يمنح المداح نجاحمه

الغرور !! واخذ يغنى الالحان

المختلفة لاكثر من ملحن وحقق

نجاحا رائعا مع الفنان الكبير

غازی علی يوم غنی ، اسمر

وبقيت مائدة الفن متحددة

نقد ظهرت اصبوات كثدة

ولكنها اختفت ويسمرعة

البرق .. ذلك أنها كانت

قدرات محدودة لا تستطيع

الصمود .. وفقدت بريقها أولّ

وكان صعب جدا ان يأخذ

محمد عبده موقعا جديدا وهو

الذي يقلد طلال !! والجمهور

الا أن ذكاء أبو نورة كان

وراء انطلاقته .. وقسد كانت

هناك سلبيات لطلال لا بد ان

نفخسر بها فهي التي ادت

ليزوغ فجر صبوت معمد

ربدأت مسيرة جديدة للفن

وانحصرت في هذه السياحة

الضيقة بين طلال وعيده ..

اللذين قدما الكثير واعطيا

للغنية السعودية لونها

الناصع استكمالا للمسيرة

التي بدآها _ العملاق _ طارق

وبدا الفن ياضد موقعه

وأصبح حقيقة جيدة لعطاء

فيه الاصالة .. واخذت

أمسوات كثيرة تظهر

و(بــالُّجملة) والكنهـا بقيت

علامات على الطريق لم تزحزح

وَفَجِاةً .. ودون سابق

قمتى الغناء عن موقعها !!

انذار استقبلت الساحة الفنية

عبد المجيد عبد الله ، والذي

خدمته ظروف قد لا تكون

متوفرة لطلال ومحمد ابان

ظهورهما .. واحد الحصنان

الاسبود انطلاقته نحس

مساحات كبيرة على الساحة

عتى امبح حديث الصفحات

عادة يعود للأصل ا

ما سطع 11

يوم كان الموسيقار طارق عبد الحكيم يتربع على الساحة الفنية وحده .. ويزرع الحانه على كل الحناجر القادمة الى الساحة .. ويغرد بادائه المتميز اغنياته التي كان يرددها الكبار والمنقار !! كان الصفاء دافعا قبوبا للعطياء وكسان الاهتمسام بالنسفيم السعودى وتطويبره مصل اهتمام الموسيقار فقد كان الرجل يبحث عن العملية الفلوكلورية والنغم التراثي ويطبع عليها ايقاعات العصر ليقدمها ف قالب مبدع .

وشاعر الأغنية المبدع دائما الأستاذ ابراهيم خفاجي .. كان ينظم كلماته في مسور جديدة تحمل عطاء متميزا .. فكلمات الخفاجي لابد وانه كان ينغمها قبل ان يتسلمها الملحن وكمانت الالحان يومها تتقارب مع أحاسيس الشاعر !!

وانطلقت المسيرة الفنعة بالعطاء الجيد المتدفق لتتجاوز الحدود وتنبت على

وبدت ملامح جديدة لهذه الانطلاقة العملاقة فقد انطلق عبدالله محمد بالحانه .. واكد جميل محمود مقدرة لازالت

وبقيت الاعمال تحقيق نجاحاتها المتراصلة .. ولم يكن مهرجانا للنغم والغناء بقدر ما كان محطة لانطلاق موسيقانا .. لنؤكد بان عطاءنا الانساني ينبع من أعماق أكثر صفاء .. ووجدانا له شدى

وخبرجبت الاصبوات الجديدة لتغرد ف حدائق النغم .. فقد أستطاع طلال مداح أن ينطلق وسط جو يصعب فيه أن يجد مكانة بين النجوم .. ولكنها الحنجرة الذهبية التى شدت الجميع لها فتحولوا الى وسميعة . يرددون الصدى ا

وتحول الحمل البوديع الخائف من عدم التوفق الى عملاق زرع واحات صبوته باحبل الانتسام واجمل

وعسى أن إلا يقضب و فنان الجيل ، فانا _ وهذا _ رايي لا



اظنه يستحق هذا اللقب ..

فقد كان طلال ومحدم فنانى

وواضع بان مشوار

عبدالمجيد طريقه طويل

جدا .. فهو على رغم عمره

الفنى لازال ل أول الطريق ..

يفقد الثقة في كونه « فنانا ،

فهو يسأل احيانا هل أنا

ومسع بريق المادة اقتنى

و فنان الجيل وا!! ما وضعه

هدفا له .. واخذ الغرور

يتسرب اليه كما ، يتردد ، ولم

يحسن اختيار الاعمال التي

يغنيا فبقى - مكانك سر ،

ويبدو أنه أحس أن مناك حربا

زعزعته من كسار النجوم ..

اللحن وضعتها قدرة فذة

فنان الجيل ..

أبراهيم خفاجي

افترضها _ تستهدني

وسيبقى كذلك طالما انه

الجيل بحق .

ه فنان ۱۱۹۵

تلحين اغنيات الاطفال ..

انطلاقا من مسؤوليت

أغنية الطفل إإ الفنان الحلو كتبع جميل محمود له مشاركات كبيرة أن

على الرصيف []

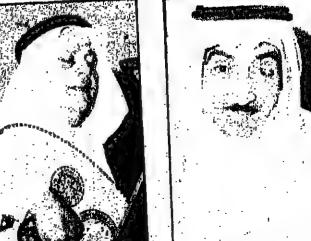
لا تسالى نين اكرن ولا تاخدك الظنون

فظن بأنه قدرة اهتزت لها وبدأ في اتجاهات تميت الفنان .. فلا ضلاف بأن الغرور مقبرة للفنان ..!! ومم انه بدأ مشوار التلصن وبتواضع غير مغرور - ولاول مرة - أكد بانها تجرية يخوضها .. ويؤمل نجاحها .. وهي خطوة ، اطمئنه ، بانها موفقة تماما .. ذلك أن روح

طلال مداح

عبدالمجيد عبدالله

إ يستحق هذا اللقب إإ



واخيرا

واخشى ان يحسبها له فتضيع خطراته . !! ، ويفقد موقعا نؤمل ان يواصل مشواره للحفاظ عليه بعيدا عن الغرور وعسى ان لا يظن ه فنان الجيل ، بان هـذا هجرم ضده.. ولكنها خواطر جريئة كان لا بد ان الضحها

الشآدي طلال مداح ييم غنى ن سهرة الليلة السعودية ايام العيد اغنية للطفل خلال حوار الحلقة قد شد الانتباه واعطى الاطفال فرصة للتسائل هـ وبابا طلال ليه ما ينني لنا ١٢٠ فهال يفعال الكبار ويقدمون على تجربة مضمونة النجاح .. أم ان تصريحاتهم هي التي تدندن فقط !!

يداعب مشاعرهم ..

كفنان .. وبحكم انه ، اب ،

تلمس النقص الفادح ف هذا

الاتجاه .. فاعطاه كثيرا ولكن

ما قدمه لم يشجع الآخرين

على اعطاء فلذات الإكباد ما

يحتاجونه من نغم مصلي

وأسد لمست أن المسون

ا عيباً عادم .. إلها

أخذ يحيى جمهوره خلال السهرة ويرحب بكل واحد باسمه .. أهلا بسعادة الباشا .. ومرحبا بسعادة البيه !! وانتشى الأصدقاء لهذه التحايا وبدأت النقوط اأحمد بيه يحيى ماهر باشا ء.. وأخذت زخات المار تمطر جنيهات من ورق ۽ !! » لتضالف المثل القائل بأن ه البيست ۽ لا يمطر ذهباً ١١ .

الاسماء التي تشد الانتباه

لاحاجة لبعض القنانات لان يتحران الى رجال مثل ما يرتدين فسأتين النساءر اله

دندنه !!

القنان عدنان خوج لمع اسمه من خلال عطاء جيد قدمه للساحة الفنية .. وقد دار جدل كبير حول المنيته والمعازيم ، والتي اطلقها بصوت فنان العرب محمد عيده .. البعض أكد نجاحها وتقوقها .. والبعض الاخر اكد بانها عادية وان لحنها يحمل صورا كثيرة من الاقتياس !! عدنان خوج في لقاء خاطف معه يضع النقاط على

> و ماهي حكاية المعازيم وهل هي كانت بداية انطلاقة ؟

- أمنيات الانسان امنيات كثيرة جدا فارجو أن تكون أول البداية .. أما عن حكاية المعازيم فأى فنان يتمنى ان يعمل عملاً جيدا ونأجحا وهذا يرجع الى ظروف الاغنبة وظمروف الكلمة ألتي تشد الجمهور - فاحيانا الفنان يقوم بعمل فني ويترل عنه انه عمل ممتاز من حيث الكلمة واللحن ويفاجأ بعدم نجاحه واحيانا العكس يكون هناك عمل ولايكون أن الحسبان نجاحه ولكن يتقبله الجمهور وينجح العمل .. والمعازيم انا تعبت فيها جدا والاستناذ فائق عبدالجليل من الكويت الشقيق مؤلف الاغنية تعب فيها ايضا وبقينا فترة طويلة نراجع الكلمة واللحن واخيرا وفقنا بحمد الله .

وبدأنا ف مشاركة فنائينا بعمل لونجات

ويشارف ومقطوعات موسيقية للاستناذ

احمد الحنناري نقوم بتسجيلها للاذاعة

والتناسريون ونصحنى الاستاذ احصد

المنتاوى واخبرني بان عندي موهبة

التلحين وقال لي يومئد هل جريت في مرة ان

تلحن فتلت له عملت مقطوعة موسيقية

وأحنت للإطفال فقال لي حاول ان تستمر ف

التلحين – وفعلا حاولت في نص اخذته من

احد الاصدقاء واسمعته له فقال لي حلو بس

اللحن اقوى من الكلام - انت عايز نص

احسن نمكتت مدة ايحث عن نصف جيد

وقعلا عثرت عليه وقمت بتلحينه للقنانة

شريفة فاضل وكان اول لحن سعودى تغنيه

محمود مرسي

• متى كانت بداية عدنان خوج ؟ - انا بدات كعازف قانون وكنت مولم بآلة القانون ومتاثر تاثير كيير جدا بالمرحوم اللنبان محمد عيده صالح وهنو سبب اتمائى كعازف للقانون عندما كنت صغيرا كنت اسمع اغانى ام كلثوم واسمع تلك الآلة تترجم جملا غير متوانعة اجد فيها حالاوة وابتكارا فعلقت في مخيلتي ألمة القانون وراعت فيها - واصبحت عازفا القانون وعملت في الاذاعية السعوديية والتلفزيون مع زملائي العازفين كعازف -بعدها شعرت بالرغبة ف التلحين وقعلا قمت بعمل قطعة موسيقية - ثم قمت بالتلحين الاطفال وكانت اغنية عن الصباح -واذكر أن الاستاذ أحمد الحفناوي زار السعودية وقمنا بتكوين خماسي انا على القانون والاستباذ عزاليين حسني على الكمان والاستاذ احمد صبحى على الرق والاستاذ محمود الحفناوي على الشيالو

اعبحت معرضية تعليم بالجمهور لحضور الاعمال اللنية .. سينمائية كانت أو مسرحية .. آخرها يـوم قدم ه حسن عابدین ، مسرحیته الجديدة .. د على الرصيف ، والتى لم تمقق حضورا جماهيريا جيدا الأمر الذي دفع بأحد و الخيثاء ، ليتول بكره اللنانين تستنى الزباين على الرصيف ١١

فعلت معالى زايد بعد الجراء عملية جرامية .. انهن رجال

راحل مسائر عبك يعيد وف حیاتی .. یا حیاتی مابلی لی ای عید وارتكيني ما الظن أني أخون لأجلك مسافر أأ

عدنآن خوج

شريقة فاضل من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي والذي تقول بعض كلماته : معسساصيستك ولا اطيعستك خــابــر مــواضيعــك بعسست السسوعسبود الخضر

بعبيد الكسيلام السيدر ـــرجعتي وارجىسىع لايس ابكى وادوق المسسير معاصيك ولا اطيعك

تأثرت بالهوسيةي المصرية !!

■ ماذا قدمت بعدد الصوت المصري شريقة فاضل للقن السعودى او الطرب

 لقد حاولت بالنسبة للفن السعودي على ضوء ما قال زملائي الفنائين عنى بانني سعودى ممصر بسبب أنتى درست في معهد المسوسيقي بالقاهرة فبالطبع تتأثرت بالرسيقي المسرية والمعروف أن عباقسرة القن في العالم العربي موجودون في مصر وأي فنان يرغب في الثقافة الفنية والتطوير عليه بالذهاب لمصر - فنــزولي القاهـرة اعطاني اطلاعا اكثر واكبر وومدع خيالي للافضل وهذا بدون شك - وقد قمت بعمل المؤسيقي التصويرية لمسلسل تلفزيوني مع المضرج الاستاذ محمد فاضل بعثران و رمضان والناس و بطولة محمود مرسى

وليئ طاهر وتسرين ا قل استطاع الفن السعودي ان ينتشر تماما في انحاء الوطن العربي بشكل ليس فقط من خلال طلال مداح ومحمد عبده وانما من يقية الفنانين السعوديين سواء

كانوا مطربين او ملحنين ؟ - أن المقيقة أن الفن السعودي موجود - ولكن ف حاجة لن يرصله الى الستمع فالفنان الذي يقف امام الجمهور ليس من المهم عامل الصبوت بقدر ماهو اهم عامل الحضور وخفة السدم والقبول فكثير من المطربين يتمتعون باصدوات جميلة ولكن يفتقدون عملية القبول من الجمهور على

• هل تقوم بالتلحين على الله القانون ام على العود كما هي العادة ؟ القائنون يسلطني والعبود يطربني والقروض لا ألمن لا على العود ولا القانون فالتأنين احسباس بالكلمة بعد أن أحفظها ق الاول وادندنها بيثى وبين نفسي بعدها

الاصوات المحلية تميل للتقليد اجرب اللحن على العود واشوف بتقول ايه ومقامها أيه وطيما كل يوم اطور فيها حاجة مثل طهى الاكل لابد وان لا يكون على

عدنان خوج للاربماء الاسبوعي :

● من خلال كلامك يتضبح انك مقل في اعمالك القنيسة وليس عندك استعسداد للتعاون مع مطرب تاشيء فما رايك ؟ - أنا لايهمني أبدا الاسم ولكن أضبع ل المقدمة الانسان الذي يفهم لحنى حتى لو كان مبتدئا فلى الشرف أن اتعارن معه

واثباتا لكلامي انني قمت بعمل لحنين لمطرب شأب مصرى أسمه ترفيق فريد فصوته اعجبتى وفعلا تم تسجيلهما وإنا لايهمني سوى الل يقهمني ويفهم الحاني ويعرف

المعازيم مرة اذرى !!

نعود لحكاية المعازيم ؟

طريقتي في التلمين !!

- المُعازيم اغْنية عن طُسريق الصدفة وحكايتها اننى ذهبت الى الكويت وتقابلت مع الاستاذ فائق عبدالجليل وعرضت عليه فكرة كانت تراودني لأخذ رايه فيها وال اليوم التالي فوجئت بالاستاذ غائق يتصل بي تليفونيا وقال لى ياعدنان اسمع هذا المذهب واسمعنى مذهب المعازيم فشدتى كثيرا هذا المذهب وقمت بتلجينه في يسومين وحارل الاستاذ فائق ان يبدأ ل الكوبليه الاول ولكن لم يستطع وانتظرت في الكويت -ولكن لم يتمكن البدء ف الكوبليهات فسافرت الى جدة - بعدها حضر الى الاستاذ / فائق ل جدة وحاول أن يكمل الكوبليهات الم يستطع فسافرنا الى الرياض وف الرياض جلسنا مع احد الاصدقاء وتسلل الاستاذ فائق الى داخل غرفة بعدها خرج وال يده الكوبليه الاول وكان ممتازا طبعا - بعدها سافر الاستاذ فائق الى الكريت ودندنت انا ل الكوبليه وانتهيت منه بعد ذلك حضر الاستاذ فأثق الى جدة ومعه الكوبليه الاخير وانتهينا منه واستفسرقت اغنية المعازيم

● ماهو الجديد في المعازيم ؟ - الجديد فيها هي الكلمة .

فايزة أحيد غنت الدانس !!

• هل توقفت في التعامل مع الفنانسين المصريين بعد شريفسة فاضل وتوفيق

الله الله



- لا طبعا انا عملت لجنين اللفنانة الراحلة فائزة احمد واحد سعودى وراحد مصرى من كلمات الاستاذ محمد حلارة وعملت لحنا للقنانة عفاف راضى وقد سجلت هذه الالحان على حساب الاذاعة السعودية . ● ماذا تقول كلمات اغنية فايزة أحمد

انت بتقـــول مستحيــل وانسسا بقسسول مستحيسل سال في الحب مستحيسال وقلبى مسايسرهي بسديسل سسسسول حظى وقسمتي بتقسول ضساعت فسرحتى

وانآ اعطيتك حياتي ● رأى الاستاذ عدنان خوج في الحان هذه الإيام ؟ - الالحان كريسه .. ولكن الشكلة مشكلة

التوصيل والنص . ● متى ستعسود الى القانون وتعسرف عمرى ما اترك القانون ايدا . ● ماهي الاصوات التي تحمل رسالــة

الاغنيسة السعودية غير طلال مداح - توجد أصوات منوعة ولكن على نفس النمط وهي تفتقد الشخصية وتدور فدائرة

التقليد فمن الافضل اسمع الاصل بدلا من ● اغتيسة عفساف راضي مسادًا تقول كلماتها ؟

 تقول كلماتها : دېيبي .. حبيبي .. حبيبي .. حبيبي حبيتك لانى لقبتك منايا

ولقيتك حياتي ولقيتك هذايا لقيت فيك الحنان من أول بدايه. لقيت فيك الامان مالوش ابدأ نهايه وعسى أن يستمر الفنان عدنان خوج ف عطاءاته ويزرع الحانه على كل الحناجر ... فهو بلاشك مقدرة جيدة نجتاجها على 1

خميس .. جمعة .. سبت .. احد .. اثنين .. ثارُثا، .

کل اربعاً، مع :

عبدالعزيز عم صيرفى

ونبها الطفل!

الفلزان اكبادنا ا

دوم. این الفنان محمد العماری .! نزيد أن نشاهد ليه ال

بعيسانت . من لمسسان

العمارى اسمه ارتبط ببرامج المساوات المساور المساور المساور المساور المساوات المدنيا

لاطفالنا .!

صلاح ابوسيف مخرج الواقعية في السينميا المصريسة .. والمعيسة المؤضوع والزمان والمكان .. المضرج المصرى الوجيد الذي كتبت عن اعمالية وستالثان للحصنول على الدكتوراه ، ورئيس اكثر من لجنة شمكية دؤل ومساهب اسابيسع عرض افلام سينمائية في اغلب دول العالم والخاش على جوائز دولية ق مهرجانات عالمية

الشمس) و مهرجان خاراو تهدان

وافلامه شجاوزت ٢٦ فتيلما ، وَمَنْ افلامه اللي خارت على جوائز عالمية الهلامه (مغامرات عنشر وغيلة) و (الوحيش) و (الشيباب أَمَوْالَهُ أَرْقُ مهرجان كمان . والهلام (زيدل وسكينة) و (لله سوم يناظيالغ) ﴿ الْفَتُونَ } وَ ﴿ النَّا يَعْرِقُنَّ فَيْ مُهِرْ عَالَا براين وفي فيلم (هذا هو المشب) ال مهرجان ستيتان وفيلم (الاتعلقي

صلاح ابو سیف ،

افلامي كلما تعالج مشاكلنا

● مساهسو السعمسل الفتى المشغول به الاستاذ صلاح ابوسيف؟ وفكرتبه المدة التي استغرقت لأعداده ؟ - يقول : انتهيت من فيلم البداية . سجلت الموسيقي مع عمار الشريعي . والكساج وننتظر طبع الفيلم وتحضير النسخة الأولى .

(والفيلم تدور احداثه في مكان واحد - واحد في وسط الصحراء يتقابل فيها ١٢ شخصية في مهن مختلفة يمثلون شرائح المجتمع كله .. العامل ، القلاح ، اللثقف ، العالمة ، الراقصية ، الرسام ، الصحفيون وطفل صغير الذي يعبر عن المستقبل. واربعة من قيادة الطائرة .. تمثيل ممتلين كبار لأول مرة اتعامل

-

(القمسة من تساليفي ومكتوبة خصيصا للسينما وهــذا الفيلم هــو الأول ن الثلاثية .. الجنزء الاول البداية عن المجتميم الاشتراكس كيف ينشأ ومسايجت ان نعيش فيه ديمقسراطيا ومبادئها من مساواة وعدل .. والجدزء التانس .. مو تحقيق الاشتراكية والديمقراطية ومأ حدث فيها من اخطاء كثيرة ن التطبيق .. والجزء الثالث .. نصل الى الهدف المرغوب

(واستغرقت في أعداد هذا الفيلُم ١٢ عاما للتحضير لانه موضوع جديد والغريب ق معالجته بطريقة ساخرة

• ماهي الواقعية في تناول افلام صلاح ابوسيف ؟ كل افلامى تعالج مشاكلنا التى نعيشها في مصر والوطن العربى .. والواقعية بالنسبة لى همى اختيار الشكلة السومسوع والمسدق ال علاجها .. والصدق ل التصوير عن الشكلة ننسيها بعيدا عن النزيف والكذب وارضاء الجمهور .. وعبل الفنان ان يرضى نفسه اولا .. ای نوع من الواقعیــة تميل اليها؟

استغرقت في اعداد فيلم البداية ١٢ عاما

صلاح ابوسيف

نوعية الواقعية تتوقف على

تناول الفكرة والموضوع الذي

يتم معالجته .. مثلاً في فيلم

القضية ١٨ واقعية رسرية

مثلت مصر أن وسط الحي

والبيت أيل للسقوط .. هـل

نرمم او نصلح او نبنی من

جديد .. وكذلك باقى افلامى .

• همل البيئة تؤثر ق

- يقول صلاح ابوسيف ..

١٠٠٪ مواد القنان والحياة

التى عاشها ويعيشها تؤثر

عليه .. منذ الصغر يتشرب

الحياة التي يحياها وممكن لن

يتأثر بها لأن تطلعاته تكون

شيئا آخر .. وممكن فنان

مواود في بيئة معينة ويرفضها

ويتطلع لبيئة اخرى .. ولاشك

أن البيئة هي الاسماس ..

ولكل واحد حسب التجاهاته

وتقافته .. وأنسأ من مواليد

بولاق الحى الشعبى العريق

النائ حارب الانطياز

والفرنسيين .. والذي قامت

منيه شورة ١٩ شيهدت

شخصياته الاصبلة وهي

مرتبطة في كياني وذهني ومن

غير تفكير تطلع في افلامي ..

وعكس ذلك عندما اتعرض

لفيلم عن الريف اقوم بريارة

له ومعايشة مع أهله ودراسة

أمنا مشكلنة الاحيناد

كاملة له .

الفنان .. وكيف؟

اسابيع واقل من ذلك .. وبعض المخرجين يصورون دون قراءة السيناريسو .. - قال على النور .. ف هذا الموضوع ليس لى رأى قيه .. لجمهور هو الذي يقول رأيه .. وفي اغلب الاحيان هذه

الشعبية هي مشكلة مصر

● الان .. الافلام تستغرق

تجهيزها وتصويرها ؟

انفذها بالفطرة والتلقائية .

الافلام لم تنجح ابدا . ● هسل تعتبسر السينما المصريسة في هبسوط ام - عموما السينما في العالم ١٠٪ فقط افلام حادة نطيفة

تبعد عن اهداف .. والباقي افلام تجارية هابطة .. ولكن منذ ثلاث سنوات بدأ المنحنى يرتفع فيها مجهودات الشياب والتي قامت على اكتافهم السينما من شباب خريجي معهد السينما البعض منهم أثبت وجوده مثل عاطف الطيب ، محمد خان ، محمد عبدالعزيز ، على عبدالخالق ، على بدر خان .. واخرين منهم انغمسوا ف الافلام التجارية ● الافضال ان يكون المخسرج .. مسونتيسرا أم

> قد ثبت أل العالم كله أن المخرج الذي اصله مونتير .. و المتشرب للصنعة نفسها .. أما المسور فهو عمل أخر ليس له صلة بالاخراج .. والفيلم اساسا يقوم على المونتير . • اكتشفت الفنان صلاح جاهين .. وقدمته في فيلم

مصورا .. وايهما أكثس

(لا وقت للحب) - اكتشفت أن صلاح جامين موهبة التمثيل وكان ذلك ن ليلم (لا وأت للحب) الذي کتبه د . پوسف ادریس ولم یکن صلاح جامین قد قیام بالتمثيل من قبل .. ولكن كنت أبحث عن شخمية متحلية خفيف الظل يحمل كشرا من

اسم مسلاح جاهين .. واتصلت به وقبل التمثيل ولم يتردد .. واذكر انى وحدت صلاح جاهين حزينا اثناء تصوير احد مشاهد الفيلم .. وسألته لماذا هدا الحزن الباديء على وجهك على غير العادة ؟ وعلى الفور قال في : ان الشهد الذي سوف يمسوره مع رشدى اباظه مشهد حزين .. وهو الان ق حالة اندماج مع الشخصية

التي يؤديها . الابتسامة الضباحكة التي تعبر عن فنان صدادق امين بخلص في عمله .

كتيته ام لا ؟

عبدالوهاب في اناشيده الوطنية .. وقلت عليها أنها انغام راقصة .. وكان ذلك في الثلاثينات .. والان ندمت .. ولاشك كنت قصير النظر .. ولكن اندفاع الشباب دون تجربة وينتقد استاذا كبيرا .. هذه غلطة منى ؟

● هذا تكرر بالنسبة لك .. ف هجسوم النقساد على افلامك .. وبعد سنوات تراجعوا عما كتبوه ؟ - كثير من النقاد هلجموا

افلامي بطريقة تثير الاعصاب وبعد سنوات عديدة فهمرا ماذا اقصد من افلامي وكانت أراء منعجلة .. وعدلوا عن هِذْه الآراء السابقة لهم . ● لماذا توقفت عن العمل الفني منذ عام ١٩٨١ .. يعد

اخر أفلامك القادسية ؟ - مكثت خلال هذه المدة ل تعضير ليلم اليرموك وتجهيز الديكور واكن نظرا للظروف التي تمربها العراق اضطررت الى تاجيل التصوير .. بعدها انشفات في نيام انجليــزي ضمة (رحلة ال صحراء السير) بلغت تكاليف، ١٢ ىليون جنيه استىرلىنى .. ولأول مسرة لبيلم انجليسزى یفرجه مفرج مصدی .. أحداث الفيلم تقم ل المنشة كل ممثلي الفيلم اجانب ما عدا عسر الشريف والبذى يقوم

المتناقضات وقذف الى ذهنى

وهو خفيف الدم معاجب

● كتبت في الصحافة الفنيسة .. ونقدت بعض الفنانين .. هل ندمت عما نقدت الموسيقار

بشخصية ملك الحبشة عام

اجرس الحوار ،

جاال عبدالعال

ومن ناحية اخرى ظلد واجهت ظروفا صحية منعتني من العمل وساقرت الى الخارج للعلاج . • مارايك في عودة السينما الى الهلام القنوات ؟ - موجة غريبة هذا الموسم

خمسة اقلام دفعة واحدة عن فكرة واحدة وهى حرافيش نجيب محفوظ .. (المطارد) اخراج سمير سيف، فيلم شهد الملكة) وفيلم الصرافيش) من اخراج حسام الدين مصطفى ، وليلم التوت والنبوت) اخراج

نيازى مصطفى . وليلم مسعد اليتبم) اخراج أشرف فهمى .. وهذا غير معقول أن يشاهد الجمهور هذه الكمية من نوعية واحدة .. وهذا ملل وهذه صورة للعهد الماضي .. ولكن نيلم واحد فقط سعد اليتيم عمل استقاطات على العهد المالى والعدو الصبهيوني .. والعمل خرج شويه عن اطار

• ماهي مشكلات السينما وكيف يمكن حلها .. متى يصل القيلم الى السينما

 تعانى السينما المصرية من مشكلات عديدة ابرزها ضحالة مستوى اللكرة والمعالجة والسيشاريو ومسعريات في التحميض والمعمل وعجز ف المونتاج والالوان وتهالك وقدم معدات التصوير وتسجيل الصوت .

كل هذه المشكلات لها حلول .. وأوكد ذلك من مثال عايشناه وهو اننا نتقق جميعا ان فترة الستينات هي ازهي عصور السينما المسرية وتم تقديم العديد من الاعمال الجادة الجيدة ومازالت حتى الان نتيمة تراحد القطاع العام علينا أن ندرس الإخطأء السابقة وعمل دراسة مستفيضة عن اسباب نشل الغطط السبابقة ودراسة الحلول وسيل معالجتها وتكثيف الجهود لايجاد طرق التنفيذ .. وكذلك فتح اسواق جديدة للنيلم .

بالتوفيق .!

●● ستظل دوما .. الصحفى الفنى التي رحيق حروفه عطر الكلمة الصادقة .! مع النقلة الجديدة .. اقرل لأخى الاستاذ محمد باجنيد ما احوج الفن للاقلام الواعية .. وانت صاحب قلم نبضاته الران كل الفنون .؛ وبالتوفيق .. والتالق .. والجديد ..

وكفي .!

● بعض الاعزاء .. في الاذاعة .. في التلفزيون .. من اجل برامجهم .. يعطون لضيوفهم الالقاب والصفات بالجملة !! قليسلا من الالقاب .. لان بعض الضيوف لازالوا في اولى خطواتهم ١٠ وكفي ١٠

> • ولشادية .. المعاربة .. اغنية مسافر تقول مسهد مسافد واللي افتكري حبيب مسافد على الليالي وإنا ياللي ياما تعنيت على الليالي ال ورن بيسى بييمت مسميت سمى بسيدى في الفرح موال .. وفى المجدع موال .. والصبر فى الفرح موال .. وف سوران واصميح على لك الحال غريب می می می الد ا قلت مساند! قلت مساند!

> > الهدوء المعتاد .. يخيم على

الكان والاجواء .. الطقس لم

يتغير .. ربيعي منعش يشرح

القلوب .. وترتفع لنسماته

الشعبور والمشاعبر .. امسى

نسزلاء الفنسدق السيساحي

الصغير في المدينة في اجلامهم

المعتادة وسباتهم العميق ضبؤ

الصبيح .. قبل النوافذ

المشرعة الستائر .. وتسلل الى

الاسسرة الوثيرة .. اجراس

الهسواتف .. تسوقظ رجسال

الاعمال خسب المواعيد

والطلب ، انها ديك العصر ..

ومؤذنه كل شيء كالمعتباد

ييسدو .. ولكنه العكس ذلك

اليوم . كانت السحب تظلل

هضاب السهول المجاورة ..

رغم ضبوء الشمس وفلاش

النهبار ، البعض اعتبرها

طاهرة طبيعية وعادية س

الراحل واعماله . مسبت الجدع كن رخل اللدع ليك بس تبدی تانی المسلسلات الكثير الكثير من البله الغريب!! لمحسودا و اعسادة شيء من

في انظر الفن

زار وخلفي ا اکثر مما نتوقع . 🗨 فسيوزي محسيبون .. ن لحانه .. جمال ١٠ الصاعقة ●● محمد حمزة .. المثل .. ق ادائه صدق ١٠ يبتعد فيدا من عالم ا الاذاعي العملاق .. نريد جديدة .. من ابداعاته هذه الايام يتكلم .. اكثر مما نتوقع .! ف زحمة هذه الاصسوات .. نـــريـد عطـاءه .. وليس صبوته والصائمه .. نجم لا

والبعض الاخر ممن لازالت

حواديت جداتهم الاسطورية

عقارت الساعة ٦٠ دقيقة من

عمر الزمن .. الساعة تــدق

السادسة صباحا .. بتوقيت

ساعية المائط الكبيرة

والمعاصم

● لاحق ولا استحقاق .! ● وتلغى المساحة .. أذا وجدت الواسطة .! ثقافة + فن + نطور + مطربةب قادمة جديدة .

● في احضان الكسل .. غابوا .! ● تحت الصفر .. الأن مستداه .! يتربع على القمة .. من جدر جتهد .. مع الموهبة . ● عيب القيسل والقال .. للسر ال والسَّسات .. من الفتانين .! ● في نهاية الامر .. غبي .! ● افتقدناه في هذه الأيام .. لاسباد كثيرة .!

عامل بوقيه ومطعم القندق

نشط .. يوزع كاسات الشامي

مجاور للحديقة الكبيرة .. كان

فرجه بېلاش .. قضي في اسره

الجميل كما يصف البعض

قفصه المفروش اسوة ببقية

غرف الفندق .. تصله طلباته

ا. بيغير ال جهن

والكاف الستورد والطلبات على والليـــل .. رغم الجــامعــات النـــزلاء افطــارا .. خبــر والرحلات والخبرة .. عالقة ل صفير .. تجاوزه البعض .. اعماق ذاكرتهم .. تشــاءموا وعلق عليه ووقف عنده البعض واعتبسروا ذلك كما سمعوا الاخر طويلا وحزنا .. اطلقه وشساهدوا وصدقوا ظأهرة مسؤول الاستقبال المناور محــزنة .. او انها تـونبيء يلغت سبق صحقى بحسدون شيء لايسعسد الصحفيدين قسألته بسألفم الخاطر .. ويجلب الاحران المليان .. لينشسره وينتشر اليوم الاثنين ٢٤ شوال .. من يسرعة الفاكسملي على شقاه العيام الهجرى .. عقارب النزلاء والفضوليين .. الخبر الساعة تشير الى الخامسة نعى وفاة نسر حديقة الفندق صباحان استراحة وبهو اللذي كان يقبع في قفص الفنيدق تستقبل بعض محدود المساحلة وعلى تبل المبكرين استيقاظا .. ابتلعت

مهمته وواجباته لقاء ذلك .. التحليق المستحيـــــل ن تفصيه .. عندما يقترب منه التستزلاء والمشسماهسدون مستغربين ١٠٠ ولان الدور لم يكن يسرونسه ويستهسوينه يناسبه .. كان يعطيهم ظهره استنكارا علهم ينصرفون عنه ويدعونسه لاحزانته وقدره .. واحلامه بالحرية المفقودة .. قضى في الساحة القيدرية .. اشهرا كسنبوات .. حساول خلالها مرة أن يهرب بعد أن غافل حارسه السذي اتى له بطبق اليوم ، حسب المنيو ، القائمة ولكنهم تكالبوا علي واعادوه وضيقوا عليه الخثاق لاحباط اية محساولة اخسرى مستقبليسة .. ولانه ضخاق

بالاسر .. كما يبدو والذي

بالمواعيسد والانتظام .. وكل

الانتحار قهرا وقدرا ..

بالحرية الابدية .. موجيز نشرة النعى !.. والتفاصيــل والتحساليل .. انبه في المساء تسطيسع روحنه ان تعلق بحسرية .. ولينعم سجانوه بالجسيد .. وليحنطوه إذا ارادوا ويعلقوه في بهو الفندق منظرا قد يسعد البعض .. وليطرزوا حاوله الحكاوي والمغامرات .. بشجاعتهم في امتطياد نسرا بضخامته وحجمسه .. وليكن عنسوانا للحرية في عالم اصبحت فيه الحرية لاتتحقق الا بالموت وبقى القفص في الموقع بعد التسابين .. بانتظار اسم اخر

فمات ولفظ انفاسه ليظفر

لايتفق وصفاته وشخصيتيه

وحيساته .. ولم يستطيع ان

يظفر بالحرية المنشودة .. قرر

اسعى خلف القمر ..

شظايا هنا وهناك ..

هكذا تقول - اميمة -

ف صحارى الندم ..

ر اقاطم مهلا) ٠٠

تنشطرين كالقنبلة

اسير على الشوك ..

نظراتك المتسكعة

على هذه الرمضاء ..

و قلب الظهيرة ..

, اقاطعم مهلا »

الارض حبل

متى الولادة ..

متى الولادة ..

القمر يلملم شطاياه ..

بعود .. مكسور الجبين

يصرخ في يدى .. في عنقى ..

اضم الرمال في الظهيرة ..

لنفنى لحن الولادة .. يتدلى منه غصنا .. وبدا .. وسكينا ... وريح الولادة ... لينادى في عز الظهيرة ب

متى الولادة .. متى الولادة .. اعود في الظهيرة

لاساق ولا قدم ..

سوى اشواك بلا دم

لم يبق سوى اشواك بلادم

اعود للقمر في عز الظهيرة ..

تشتعلين كفتيلة الصياد

تذوب ف نهاياتي المشتعلة ..

انصنى لهذه الرؤوس المتدحرجة ..

بسرق لحظاتي ..

ىسىق غەرى --

قفانيك)

تلهوا بي ٠٠

ولا اخجل

اشواک بل دم

 $\delta X_i^{(i)}$

قسرات ما كتب الاخ القسارىء مسمد مصطفى/ الاربعاء الغراء بالعدد ١٦٨ بتاريخ ٢ ذي القعدة ١٤٠٦هـ تعقيبا على ترجمة مفتى الاحناف بمكة الشيخ

بن عبدالله سراج وولايته الافتاء للمذهب الحنفي ، خلفا للشيخ جمال عبدالله ، الى ترجمة الشيخ عبدالرحمن سراخ في كتاب (المختصر من نشر النور والزهر) للشيخ المرداد بتحقيق الاستأذ محمد

سعيد العامسودى ، والاستاذ احمد على اسد الله ، ويبدو انه وقع خطأ في هذا الهامش ،

فنسب المرجع الى كتاب سير وتراجم بعض علمائنا للشيخ عمسر عبدالجبار، وهدا الهامش يتعلق بترجمة الشيخ عابد بن حسين مفتى المالكية لـذى ورد ذكره ضعن من نشاهم الشريف عبون ، ولاتوجد لدى هنا نسخة من كتاب نشر النور والزهر حتى اشير اليها ، ولكنى واثق ان القارىء الكريم سيجد ترجمة الشيغ عبدالرحمن بن عبدالله سراج ف هذا الكتاب، اذا

> ٢ - وقد ايد تاريخ مكة للاستاذ احمد السباعي ذلك ، جيئما قال بالحرف الواحد :

ول سنة ١٣١٤ صدر امر الشريف عون بابعاد الشيخ عبدالرحمن سراج

للقارىء الكريم ما التبس عليه مفتى الاحناف، والشيخ

بالنسبة لوظيفة الانتاء بمكة محمد عمر - المنشور بمجلة المكرمة ومن تقلدها من العلماء ل عهد الشريف عون ، وقبل كل شيء اود ان اذكر اني أكتب هذا الايضاح وأنا في لندن ، واغلب المصادر التي عبدالرحمن بن عبدالله يحسن الرجوع اليها. سيراج ، والمنشور في شلاث والاستشهاد بها بعيدة عني ، حلقات متتاليات بالاربعاء. وانى لارجو ان اوضع

ولكن مالا يدرك كله ، لايترك جله ، والذي اريد ايضاحه مو

ذكره السباعى منشور ۱ - اننی استندت ل بالصفحة ٥٥٢ من كتاب ترجمتي للشيخ عبدالرحمن تاريخ مكة في طبعته الرابعة الفاصة بالمكتبات المدرسية ،

محمد عابد بن حسين مفتى

المالكية ، والسيد ابراهيم

نائب الحرم ، والسيد علوي

سقاف شيخ السادة بمكة

والسيبد عببدالليه محميد

وقد نقل السباعي هذه

الحادثة من كتاب أفادة الانام

المخطوط، تاليف الشيخ عبدالله غازى، وهذا الذي

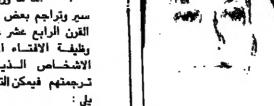
الزواوي ، انتهى .

مااروع واجعل الحياة في مجتمع يعيش فيه الناس سواسية .. مجتمع يسوده التعاون والتكاتف والتآلف .. فأهم الفروق بين أمة راقية واخرى غير راقية أن افراد الاولى يشع بينهم حب الاصلاح لامتهم ومجتمعهم .. والمراد الثانية متفرقون في الأراء لايعملون الا لانفسهم .. أن الانسان الذي يعمل ويضحى في سبيل خدمة المجتمع يعتبر عمله هذا من أنبل ما وصلت اليه الانسانية ،، أن ذلك يكسب أمنه قوة ويجعل كل افرادها اقرباء .. على عكس الانانية فهي التي تجعل كل افرادها متفرقين غرباء .. اقول أن الفرد الذي يحب العمل والتضحية الشخصية ليكون دعما وسندا لهذه البلدة المقدسة ما ذلك الا عشق وهيام في نفسه الوفية المخلصة .. انه يعيش ف هذه البلد وهو يشعر بالرحمة والشفقة والراحة النفسية لهذا العطاء انها من أفضّل النّعم الكبرى عليه .. وهو من الشرفاء الذين تمتل، قلوبهم بالشهامة والكرم والامانة .. انه يبذل الكثير من الجهد والعناء ليحمل على اعظم قدر من الاجر عند الله .. فهذه هي الاصالة والوازع الديني في القلوب المؤمنة الممثلثة بصفاء الضمير وراحة الوجدان واطمئنان النفس .. انها الشخصية الرقيعة السامية القوية بهذا الايمان .. ان هذا الانسان هدفه الاساسي هو خلق التعارف والتقارب بين سويا لستقبل سعيد وزاهر .

لقد اهتز وجداني عندما قرأت الرد الشاق والمتكامل الذي تكرمت به رئيسة جمعية طبية الخيرية بالمدينة على نداء مشكّلة الحد من المساريف الباعظة لحفلات الزواج ... نقد كانت صاحبة الرد قمة في حسن التهذيب ودماشة

بمكة الكرمة . سبيل المثال فالشيخ عابد بن ٢ - اما ما ورد في كتاب حسين هو مفتى المالكية ، سير وتراجم بعض علمائنا في والسيد عبدالله بن محمد صالع الزواوي هو دفتي القرن الرابع عشر عن اسناد وظيفة الاقتاء الى بعض لشانعية ، وهـذا كله لا الاشخاص النيس اورد يتناقض مع قيام الشيخ ترجمتهم فيمكن التعليق بما عبدالرحمن سراج بوظيفة افتاء الاحناف ، وهو الذهب

ا - ان الذين كانوا يتواون الفتوى بمكة المكرمة ربعة علماء ، كل منهم يمثل مذهبا من المذاهب الاربعة الشهورة ، ويتضع ذلك من النص الذي اوردناه انقا في نمسة ناسى الشخصيات الاربعة التي كانت تتولى الالمتناء عام ١٣١٤ ، وعسلي



محمد على مغربي

والذي وجدت نسخة منه ز مكتبتى هنا لحسن الحظ وهذا يدل دلالة قاطعة على ان الشيخ عبدالرحمن سراج كان



مفتياً للاحناف في سنة ١٢١٤

الناس لتكون الحياة الاجتماعية الصحيحة .. وتجده لا يهدأ له بال ولا يرتاح له ضمير حتى برسى قواعد سليمة ومنهجا

الاخلاق .. وكان كل حرف من هذا الرد يشعر المرء فيه

ذكر الشيخ عمر عبدالجبار انه كان مفتيًا لللحناف ، وان الشريف عون غضب عليه

الرسمى الذي كانت نتبعه

الدولة العثمانية في احكامها

عبدالرحمن بن صديق الذي

-

ب - اما بالنسبة للشيخ

وولى بدله الشيخ عباس بن مسديق ، قان هدا النص يستوجب الوقوف عنده ، فاذا كان الشريف عون قد غضب على عبدالرحمن بن صديق، وعزله من منصب الفتـوى ،

فهل يسند هنذا المنصب الجليل الى اخيه عياس بن صديق ؟ أم أن الأصبع أن يسند الفتوى الى شخص أخر من غير هذه العائلة ؟

فاما أن تكرن صحة النص هى انه لما غضب الشريف عون على الشيخ عبدالرحمن سراج مفتى الاحناف اسند المنصب الى الشيخ عباس بن صديق ، واما أن يكون الشريف عون كان يكثر من العزل والتولية بالنسبة

الافتراض الاول لاني لم اجد ترجمة باسم الشيخ عبدالرحمن بن صديق بينما توجد ترجمة لكل من عباس ابن صديق وابنه عبدالله بن عباس بن صديق ، ولو كان هناك شخص اسم عبدالرحمن بن صديق بلغ من العلم مايؤهله لتولى منصب الافتاء لترجم له ، والله

هـذا ما استطعت ان استنتجه في هذا الموضوع ، وانا بعيد عن المراجع التي يمكن الرجوع اليها ، والذي أود أن أختم به هذا الحديث

100

وتصرفاته . والــذى ارجحــه هــو

هو ان السباعي اسند روايته الى كتاب افادة الاثنام للشيخ عبدالله غازي ، بينما أن كتاب عمر عبدالجبار يسوق الروايات دون ذكر مصادرها ،

وتوثيق الروايات بذكر المسادر هام جدا للرجوع الى هـده المسادر وقرارتها والتأكد مما ورد فيها - والله اعلم.

فؤاد حسن کابلی

دفء النفوس ويبعث الراحة والاطمئنان فقد فعلت هذه الرسالة ما يفعله السحر الحلال في القلوب مما يجعلنا نزداد طمأنينة بان مجتمعنا بخير والله الحمد .. وان كل مسؤول يشعر بكل نبضة من نيضات قلوب ومتاعب وهموم هذا المجتمع .. فهذا التواضع والتجارب الكريم الذي أبدت رئيسة جمعية طيبة الخيرية بالدينة والتى تعهدت فيه بان تكرس كل مجهوداتها لحل هذه المشكلة وعلاجها بالسيل الكفيلة للقضاء على هذه العادة السيئة باقرب وَقت ممكن ما ذلك الا نابع من الاستعداد النبيل لبناء مجتمع سليم .. ان أهم نقطة يرتكز عليها النجاح هو الارادة القوية التي يصحبها التنفيذ السريم حتى نصل الى خبر الاهداف والغايات المثل .. ان الحياة عمل وكدح وعناء واذا لم نتنبه لهذه المشاكل الدقيقة التي تواجهنا اليوم اضحت هذه المشاكل الصغيرة كبيرة يصعب علاجها .. ان للمراة دور كبير ومهم فالمرأة هي نصف المجتمع وذات اثر عظيم لا حدود له في هذه الحياة حاضرا ومستقبلا والله سبحانه وتعالى اوجد في المراة خاصة كل الصفات من الصبر والاخلاص ورقة القلب والوداعة وحب الفضيلة واحترام الحق وكره الرذيلة ومقت الباطل وهنا بيت القصيد ..؟ اننا نتطلع وبكل امل بزوغ نور فجر جديد من الاصلاح الاجتماعي لهذه المشكلة المعضلة يحول الله

أخيرا لى مطلب متواضع هو أن يثار ضمن هذه المشكلة الاسراف المتزايد ف لباس المراة والتباهي باشياء اخرى مثل المجوهرات الثمينة وخلافها فاكل مرة تريد فيها الخروج مما يجهد كاهل الكثير من الازواج .. شكرا مرة اخرى لهذا التجاوب الكريم وندعو الله أن يوفق العاملين المخلصين وهنيئا لهذه الجمعية برئاستها الجديدة « وقبل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ..

القضايا الادبية والفكرية المطروحة بين حين وآخر على الساحة أيا كأنت اتجاهاتها هي بمثابة مصل منشط للحياة الفكرية ف المجتمعات والتي تتعرض فيها الحياة الفكرية الى الركود باعتبارها شريحة اجتماعية ضمن كافة المجتمع وطرح فكرة ما قد تكون بمثابة شرارة الاستقطاب ألاولى التي يتضاعل الاهتمام بملقيها كفرد عند اتساع دائرة النقاش وتشعبه الى قطاعات مختلفة في

لمناصب الافتاء، وهذا جائز وينسجم مع ما كتبه مؤرخر مكة المكرمة عن احواله

المنكنيداد

اعتدال عطيوى

جدوى طرح القضايا

والطّرح ف حد ذاته ليس هو بيت القصيد فقط بقدر

ما يثير طرح قضية ما من وجهات نظر مختلفة وردود

الفعل المقننة من صفوة المثقفين أو التلقائية هذا

بالاضافة الى الندوات والابحاث العلمية التي تتبع بروز

مصر منذ فترة حينما طرحت قضية لعرض قصة (الف

لبلة وليلة) ألى الأحراق بكميات هائلة وفق أمر قضائي .

والبهوث حول اصول هذه القصة وناشريها المختلفين

وجدورها ومن حققها من المستشرقين ثم وجهات النظر ق

هذا الاعدام القسرى لكتاب يعد من أهم كتب التراث

حتى وجهات النظر المتطرفة عرضت أيضاً نصل من ذلك

الى أن الوضع وصل الى قضية حركت الراي العام والرت

في نتيجة الموضوع والاهم من ذلك اثرت الجو الفكري

ويبرز لنا من هذا المقال اهمية القضايا الفكرية في

الا أن تمتع هذه القضايا بالتسلسل المنطقي

والتلقائية هما أهم شرط للطرح لأن الافتعال يسقطها في

النهاية وبقدر ما نحن بحاجة ألَّى اثراء هذا الجو الفكري

فان لا نطرح اى شيء خير من ان نتبارى في الإثارة

مثل ذلك بحدث كثيرا في مجتمعنا بل انه يشكل

منحنى خطيرا وغريبا لعل اصدق مثال عليه قضية

الحداثة ان جاز تسميتها قضية لأنها تحولت الى ذلك

بفعل التراشق الاعلامي الشديد الذي اخذ احد

الاتجاهين أما النقد الهازل أو التبني المريع بالاضافة الي

انها اصبحت موضة المقابلات فالكل يسال عن الحداثة لا

فرق ف ذلك بين شاعر وفنان او حتى عازف الكل يعترض

أن تكون قضيته التي يعرضها جيدا ولا بد أن يدلي

بدلوه فيها اى يتبنى احد الاتجاهين بالمفهوم النفسي

ورغم كل ذلك لم يصل الفرد او القارىء والمتلقى

العادى الى حقيقة الموضوع وتاريخ ظهوره كحركة ادبية

وجذوره في المجتمعات المختلفة وانعكاسه في مجتمعنا

كظاهرة جديدة لم نماذج منه ودراسات جادة تشرح

وتفصل الموضوع بحيث تصل في النهاية الي صبور

متكاملة للموضوع وتنزيل الالتباس الذي يبوضحه

نود أن نصل ف كل ما طرح كنقد الى حقيقة تجيب على

الاستفسارات لاننا لسنا في حاجبة الي قضايا تلبك

الإجواء وتذوب زمنيا بدون نتيجة بقدر ما نحن بحاجة

تساؤلات بعض القراء عن ماهية الحداثة

الى الراء فكر ووجدان الفرد فيما يطرح .

القائل ان عامة الافراد يعتقدون في ما هو سائد

الاعلامية الجوفاء حول قضايا وطروحات متكررة لا

وقد طرح في سياق هذا الموضوع عشرات المقالات

وليس أدل على ذلك مما أثير على الساحة الإدبية في

هذه القضعة احيانا .

تنمية الجو المفكرى واثرائه .

تخدم في النهاية الاطارحها

بقدر ما نحن بحاجة الى جدية الطرح .

غرشة غرق

مر بيننا ذات صيف ، دعني اقول لك ، كم افتقدك ، كم تهطل دمنوعي

كسحابة صيف لامتوقعة في ساعة

حنين ممشطة على غرة العالم حولي ..

دعنى ايها المغروس في بيادر قلبي

أه ياليالي المشمسة كم اتذكر معك كل

الذي تمنيت ان لا اودعه في عمري !

البيضاء ، ورقصة الدموع في البحر

الاسود وتملكني الشيون من اطراف

لاتهربي مني رفيقة بؤسي ، ان هرو بك

الوقتي يعلن عن توحد العالم بي

وحدي ، وهو لايغريني ابدا عن غزل

قصائد حبك على نو لي ان كل ما اضمحك

له مجرد لبوحة سبرعان منا اعبث

يفرشاتي في معالمها فاطمسها او

استجلى مناظرها ، وما اعجب حقائق

لاتهربي ايتها الشمس ، من وجهي ،

اقدارنا الموحدة ابدا لن تفصمك عن

وجهي لنلتقي معا هوق وجمه بحر

أزرق عل بحارا يدعونا معا لفشقة

الانسان خلف اسوارها..

ضحك ، وغرشة غرق !

اصابعي حتى قمة راسي..

لقد سئمت تلويحة المتاديل

ريثما تعزف الشمس وصلة فراق

مجلة التضامن تبلغ اشدها في عامها الاربعين

تحقيق وتصوير : خالد على المطرفى وفاروق صالح باسلامة

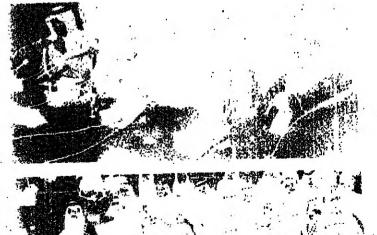
احتفلت رزارة الحج والاوقاف بمرور اربعين عاما على صدور ، مجلة التضامن ، كما اصدرت وزارة الحج والاوقاف عددا خاصا بهذه المناسبة وقد اشتمل العدد الاول عبلي عدة كلمات منها كلمة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حيث قال :

ان مجلة تحمل هذا الاسم العبزيز وهنذا الشعار العظيم جديرة بالتقدير حرية بان تكون لهما الصدارة بسين المجلات الاسلامية لاسيما وان موادما كان ز عهد مؤسس الملكة العربية السعودية ومسرسي دعائمها وبانى صرحها الشامخ جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز

أل سعود طيب الله شراء لقد تفتحت عيناها على الدنيا ل العهد الميمون لجالالته وكانت تحمل اسم (الحج) وتصدر من بطحماء مكة من رحماب البيت العتيق ومن مهد الرسمالية الاسلامية ومنبع النبور

وقد احتوى المعرض على الاعداد التي صدرت وقد اشتملت هذه الاعداد على العدد الاول .. الذي جاءت فيه كلمة المغفور له اللك عبدالعزيز كافتتاحية له حيث جاء ل

أن الامر لله وما تشامون الا ان يشاء الله والايام كلها عبر





للمتبرعين يجب على السلمين عامة والعرب خاصة أن يتمسكوا بعرى الاسلام حتى لا تنذهب يجب على المسلمين ان يتفقوا ويتناصحوا ف ظاهر الامور

بلادهم .

من غفلتهم ليتعاضدوا ويتعاونوا لتكون كلمة الله مى العليا وان

وباطنها اننى ادعو للاتفاق والاعتصام بالاسلام وان نسعى لما يحفظ قوانا وان نكون ضد كل شخص يعمل ضد الاسلام . أن كل ماندعو اليه هو جمع

كلمة المسلمين واتفاقهم ليقوموا بسواجبهم امسام ربهم وامسام نرجو الله ان يوقظ السلمين والدكتور محمد على الحبشي

نكون مصداقا لقوله صلى الله عليمه وسلم: المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا المغفور له الملك عبدالعزيز ل نهاية الحفل سلم معالى

وكيل جامعة الملك عبدالعزيز

وذير الحج والاوقاف شهادات تقدير للاستاذين ماشم زواري والاستاذ محمد سعيد العامودي رؤساء تحرير المجلة السابقين والدكتور مصطفى عبدالواحد رئيس التحرير الحالى كما وزع شهادات تقديس على هيئة الاشتراف على المجلة وهم الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي والاستاذ عبدالرحمن التونسي

ديكور هذا المعرض هو اللنان السعودى الصاعد سمير الجهني الذي قام بجهد عظيم في انجاز المعرض ل مدة وجيزة .. ول نهاية الحفل ودع معاليه .

الجدير ذكره ان المشرف على

والدكتور عبدالوهاب بغدادي وكيل كلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز والاستباذ حسام خاشقجي وكيل وزارة المع والاوقاف والاستباذ عبدالله بوقس وكيل الوزارة لشؤين الحج كما قدم الاستاذ فيصل عراقى مدير المركز الاعلامي بمكة المكرمة هدية تذكارية لمعالى الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع

تسقط الدمعة !

تسقط الدمعة !

مرات كأسياد ..

الكنوم!

تسقط الدمعة !

لانثا نفعل مانؤمن به !

لاننا نعيش لليوم فقط!

لايحتاج لتكلفة مصير

قد يؤيد .. وقد يعير..

تسقط الدمعة ..

وهي خط الحياة .

وأن احبك وكفى

بمايؤمن الأخرون به ،

ويترك اثرم جرحا عميقا..

لان الحب اعتراف بين اثنين فقط

لايضمنان له خط الاستمرار او

فالايمان بالحب ايمان بوجبود

لكن ، الأخرين لايملكون حق الإيمان

فبعض مانؤمن به مبدا قد یکون

مرفوضا او مقبولا، وحين يقف

الايمان بمبدا الأخرين في وجه

تحدث الكارثة ، وتنفجر الدمعة..

حين يكون قانون الوجود ان تحبني

ويسالنا العالم بأي تعريف؟ أو

الايمان بالصراخ الداخلي تقاعس ،

بعطلق تعريفات الجنون العقليا

ونسال العالم لم لايقبلنا ؟

انتماء ؟ او تاشيرة ؟

عندما يتحدى الجنون العقل ..

طلابهان بالجيون نزق ! والوصول أي حد النزق ، جريمة !

حين نحني رؤوسنا لسلطان الحب

وحين نحنيها ايضنا لنه عبندين

رغم ان في القلب شرخا مهزوزا ..

معرضاً للانفجار، او الضغط

ونؤمن بأن اليوم الذي نعيشه هو

حتى لو ارتقى ايماننا لماهـو فوق

يكون الابد نقطة منسية في بؤرة

لاننبا نؤمن باليوم كنزمن بسيط

يعجرُ ان يحقق مايؤمن به !

وهي عبارة عن صورة تذكارية لحرم الكي الشريف .

عندماهیشلیومن

تسقط الحممة

بقلم ، نجاة عمر

ألوان حرة !

الالوان اركضك بها داخلي .. وتنفجر كصرخة لكل صبوت لون مختلف وجحيم مستعراا لماذا في الكوابيس نفقد أصواتنا ؟

ولانك تركض، كنت ارسم دائرتك شريطة الا اقفلك من كل الجهات .

تفترسني نظرتك ، وبيدي باقة ورد اهدي ورودها للعابرين كانما ادس لحظة صدق في قلوبهم ادركت الأن كم اخطىء التعبير عنك في ا

المهم اني لا أعلها

اسألك اخيرا : كم تبلغ حـدود وقد امتلكت اقطار صحوك ؟ من قمة الشوق .. الى نزف الوريد .. کم یمکن ان احبك ؟

دروب شعبري جهلت خطبوات يديك ، لان الغربة احتلت مواسم الحصاد لسنابلي ، وبدا ليل شعري

المشرق الى المغرب وتطلعت الى نقطة الارتكاز بثقة وقلت : هذا الغريب

حتى متى احبس فروعي اللبلابية على عريشة بيتك ؟ هذه التي ظللتنا سنبوات ، وطافت بعروق النسيم فوق وجهينا..

الذين يقراون خطوطي يدركسون جيدا أبعاد الركض الجموح في صدري غير أني لااركض هناك فارق بين الركض الفعلى ، و إمنيات الركض فحذوة حصاني مفقودة ، والاقدام

تفاءلت كثيرا حين فرشته ذات يوم من

انه الصهيل فقط .. وهذا ماتسمعه ..

شميدة التاريغ بسطت راحتي ، وهمست للصغار كأننى اعود الف الف عام ثانية.. والدفء في دمائي يرفض السكون.. يتساقط الخريث فوق معصم

ويسقط الألم! كانني افيق والصغار يمسرخون ، حذاؤك الجديد اين ؟ يغرق صوتي في سحاية السؤال.. أهمس للصغار .. عساه لايعود !

أرتدي الهواء ثانية ، واشعة البكاء تجري الف ميل.. احضَّنْ الصغار بين راحتي ، واركب الجناح من جديد ! تجيئني الضلوع واهية، وتكسر

المنافذ البطيئة لاحاجر بين الرصيف ، والقصور.. تـداخلت اقـدامی ، وشقهـا سیف

ه دماؤك ۽ الصفار يصرخون.. تحفر الأصوات في راسى الغيوم.. يغتالني الصحو ، اقبض راحتي ، ويَظَفُو الطاريخ على الجبين !





قد يلعبون الكرة على سطح القمر!

اعداد : محمد عبو

أبراج الفين من الرياضيين

الابراج مفيدة وذات جدوى في عالم كرة القدم ؟ وهل يأتي يوم يستطيع فيه المدرب القنى لأى ناد من النوادى ان يتخذ للوصول الى تركيز طبائم بشرى من لاعبين أكفاء وان يتمكن في الاخير عن طريق قسراءة أبراج السلاعبين من معرفة استعداداتهم البدنية قد يكون ذبك مفيدا الى حد

هل يمكن أن تكون قراءة

ما .. وهذا حسب ما جاء ق كتاب ، البرونسور ، ماركو بیزاتودی ، وقو استاد آداب بأيطالياً .. الكتاب يحمل عشوان وتحت شنعار الكرة و .. ويحلل فيه صاحبه

مسواء كانسوا مدريسين ام « المينزان » .. قلب دفياع متأخر الالماني الفربي كارل لاعبين .. علم الابيراج في خدمة كرة القدم .. هـدا ما هاينس فورستر و الاسد و ا ذهب اليه هنذا المندرس. قلب دفاع متقدم الانجنتيني باساريللا ، الروجي ، .. الايطال وقد استطاع من خلال قراءة اسراج كسار وسط ميدان دفاعي البرازيل اللاعبين والنجوم الحاليين في جونيور « السرطان » .. وسط العالم من ضبط احسن مبدأن متقدم البرازيلي فالكاو منتخب كرة قدم في العالم ، الميزان ، .. وسط ميدان للنجسوم ونجسوم الابسراج هجومي الفرنسي بالاتيني بطبيعة المال ... والنكم د الروجى : .. جناح ايمن الالماني الفريي د مضاط: التشكيلة المثالية التي اختارها د البروفسور ۽ . (الاسد) .. جنساح ايسر الدانماركي الكيار لارسن حارس مرمى الالماني ه العندراء ، . قلب هجنه .

الحبوت) .. ظهدر ايمن الانجليزي سامسون

ظهـير ايسر__

كابرينى

الغربى وشوماخر، (برج

الارجنتين دبيجو ارمندو مارادونا ء العقرب ء . وإذا ما تعمقنا اكثر في كتاب بيازاتورى المكننا استيفاء عديد من النقاط الهامة والطريفة في أن معا .. فبصفة عامة يشير صاحب الكتاب الى ان برج ، الدلو ، قوى وعنيف وعادة ما يولد قلب هجوم ناجع وممتاز ولنا منال الالمانى الغربى د روباش ۽ .

كجناح ايسر . يعطينا رقما ممتازا كرقم ١٠ ذى الخصائص اللينة والفتية المنعشة ، وهو اللذي ينزع عادة الى مسك زمام القيادات الهجومية بكبرياء ورشاقة .. وهو بالتاكيد اكثر اللاعبين واقعية ولا يفرق بين العرض الكروى والنجاعة .. والامثال عديدة من الكاينزر « بيكتباور » الى « بساولسو روسی ، الذی تمیز ل کاس العالم باسبانيا بعروضه واهدافه الجميلة

 الميزان ، هو برج كبار اللاعبين القادرين على اللعب فى كىل شبر من الميدان .. والامثلة عديدة: بيليه،

أو الارجنتيني السامر مهاجم من طراز رفيع مثل الايطال التوبال اي الخصائص الفريدة من نوعها سـواء لعب كتلب هجوم او أماء الاسد ، فهو عادة ما

اما برج ، الجوت ، فهو ايضا برج المهاجمين الفريدين من نسوعهم والسذي يجد المدافعون صعوبات كبيرة ن محاصرتهم .. ولذا خير مثال البسرازيسلي زيكسو او بيليمه الابيض كما يقلبون ل بـلاده .. وكذلك البولندي ويعد هذه القراءة السريعة

شسارلتــون ،

وكابريني ... اما ، العقرب،

وهو لاعب مفترس ولاسع ..

وهو عادة ما يكون بطلا كرويا

كبيرا مثل الايطال انطونيوني

مارادونا ... اما الدامو فهو

بىرىجىل،

رومشجه ،

للابراج .. لكم اللقب ا.. ومن يدرى فلربما تخفى لنا الآيام القادمة مباريات كروية عل سطح القمر ا بتشكيلة تتركب من و النجوم ، السماوية والكواكب السيارة ااا

تحت رعاية الامير فهد بن جلوى امير منطقة الاحساء انتهت مباريات دورة الصعود لكسرة القدم التي بدأت في الاحساء على استساد الامير عبدالله بن جلوی ن بدایت الشهير وانتهت في نهاية الاسبوع الماضي . وشارك فيها ثمانية فرق وهي الشعلة والاخدود والوديعة والمجد والجيسل والعسريى وحسراء والعسروبسة وقسمت الى مجموعتين على النحو التالى: المجموعة أ: * الشعلــة والاخــدود والوديعة والمجد .

المجموعة الثانية : العروبة والجيل وحراء

وقسد وصل الى الدوري الاربعسة الجيسل والعسربي والشعلة والوديعة . وفي ختام البطولة احتسل المركز الاول العربى واحتل المركز الثاني الجيل والمركز الثالث الشعلة والرابع الوديعة وبذلك صعد العسريى والجيسل الى دورى الدرجة الاولى:

● نتائج المباريات : الشعلة والاخدود : بسهولة فازت الشعلة على الاخدرد بخمسة اهداف مقابل لاشيء وقد سيطرت

الوديقة والمجد : بصعوبة فساز المجد على الوديعة بهدف مقابل لاشيء وقد تقاسم الفريقان شوطي المباراة وقد سنحت الفرصة الموحيسدة وسجسل المجند

الشعلة على مجرى المباريات.

العروبة والجيل: تعسادل فريقا العروبة والجيل بهدف لكل منهما وقد تقاسم الفريقسان شوطي

• المياراة :

بعد سيطرة تامة للمباراة فاز العربي على حراء باربعة أهداف مقابل هدف . الشعلة والمجد :

تحت رعاية امير الاحساء

فاز الشعلة على المجد بثلاثة اهداف مقابسل لاشيء وقد كانت المباراة من طرف

 الاخدود والوديعة : فازت الوديعة على الاخدود بهدف مقابل لاشيء وقد تحسن مستوى الاخدود في هذه المباراة .

العروبة والعربى :

بثلاثة اهداف مقابسل لاشيء والاخسدود وبسذاسك غنادر وقد ظهر العربي ف هذه الغريقان الى مناطقهم. المباراة بانه يريد الصعود الى العروبة وحراء: دورى الدرجة الاولى . رغم الفوز الكبير للعروبة

ى بطل اندية الدرجة الثانية

* الجيل وحراء: فاز الجيل على حراء بهدف مقابل لاشيء وقسد تحسن مستسوى حسراء في هده

 الشعلة والوديعة : بهدف لكل منهما وقد قسدم تعسادل الشعلة والبوديعة الفريقان مستوى جيد . بهدف لكل منهما ويذلك ضمن الوديعة والشعلة دخول الدورة

* دخول دوري الاربعة : دخسل اربعة فعرق الى الدورى الرباعي الشعلة الذي احتل المركز الاول والوديعة

عسلى حراء باربعة اهداف مقابل لاشيء الا انه ايضا غادر الفريقان الى مناطقهم . * العربي والجيل: تعادل العربى والجيل

الوديعة العربي :

الركز الثالث :

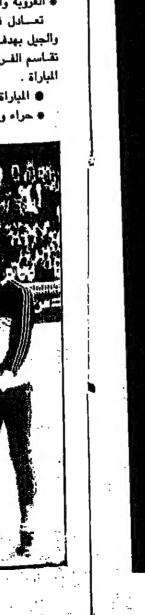
بعبد خسيارة الشعلية والوديعة مبارياتهم مع الجيل والعربي لعب القريقان لتحديد المركز الثالث والرابع وفازت الشعلة بهدفين مقابل لاشيء وبذلك اختلت الشعلة المركز

لعب الجيسل والعسربى

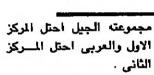
شوطى المبارة .

العسربي الدرع ومسداليات ذهبية وتسلم الجيل ميداليات فضيسة والشعلة ميدالينات

● بذلك صعد العربي







 الشعلة والجيل: فاز الجيل على الشعلة

بهدف مقابل لاشيء وقد قدم الشعلة مستوى اقسل من مبارياته الاولى اما الجيل فقد فاز بالمباراة وضمن الصعود الى الاولى .

يسهولة فاز العربى عسلى الوديعة بهدفين مقابل لاشيء وقد سيطر العربى على شوطى

* الصحود إلى الدرجية

المباراة بفور العربى يهدفين مقابل هدف وقد انتهى الشوط الأول بهدف للجيل . وقسد تقناسم الفسيريقيان

● وفي الختسسام تسلم

والميسل الى دورى الدرجية

قصى حسين ابهائجدايل

اشكر لك هذه الرقمة التي حبوتني بها ، فرسالتك

استعدتني كثيرا ، واشعرتني ان كل جهد متعوب عليه لا

يذهب ادراج الرياح وان الكتابة التي تنبع من القلب تصل

أما عن و الاندلس و : عاشقة ومعشوقة ، قان السبيل

الى معرفتها مرصوف بجسر من الكتب يمتد من نهر

كتب جديدة ركتب قديمة ، اهمها سلسلة محمد عبدالله

عنان د دولة الاسلام ل الاندلس ء من الفتح حتى الخروج ،

واست ادرى ما اذا كانت هذه المجلدات السنة موجودة هذا

فقد اشتريتها من الخارج وجمعتها متناثرة من ، القاهرة ، و

وكذلك ما كتبه الاستاذ على ادمم عن و المعتمد بن عباد ،

ف سلسلة ، اعلام العرب ، ، وما كتبه المرحوم على الجارم

ه شاعر ملك ، ، والمعتمد يرحمه الله ديوان شعر ، طبع

وحقق أن و القاهرة و كما طبع وحقق أن و تونس و النضا ،

وقائمة طويلة لا اول لها ولا آخر منها ، الاحاطة في أخبار

غرناطة ، و د نفح الطيب ، من الكتب القديمة وكتاب الامير

عبدالله الزيرى وهو بعنوان ، التبيان ، ، فقد كتبه الامير

كشاهد على عصر ملوك الطوائف وهو من اهم كتب الفترة

ولا يتسع المجال لكتابة قائمة باسماء الكتب القديمة

والمعاصرة التي تروى قصة الاندلس ، الفردوس المفقود ،

وقد كنت بدافع من الحب الذي اكنه للاندلس اقرأ ما

يصادفني عدما ، من الكتب القديمة أو المعاصرة ، وزرتها

اكثر من خمس مرات ، وفي كل مرة احس انها هي المرة

واعانك الله اذا وقعت مثلى في عشق الاندلس .. ومرة

٨٠٧: ٤٠ حم الارمعاء الاسعومي

السالني ان كنت سأنساها

هل ينسى المرء الفكر الذي ينعم به .. وهل ينسى المصرء الروح التي يحيا بها ؟ هل ينسى نور الشمس التي استمتع بدفئها .. ويكل لحظة انعمت عليه بحرارتها ؟ وتسألني تلك الفتاة .. ان كنتُ سانساهـا !! هل ينسي المسرء تلك الشمعة المضيئة التي أنارت له درب الحياة بعد ان كان مظلما وعراء؟ وهل بنسى اول حب في حياة

A. 14. 1

4

لا ترطی

لا تتركيني لوحدتي فبعدك عنى عذاب فائت زهرتي في الربيع ودفئى لَ الشتاء لقد اصبحت عندي كالمباح ل الغسق انت قيئارة حبى ونغم اوتاري فلا ترحل !! اخاف من قرارك هذا فقد يهدم كل ما بنينه فانا لم افكر يوما برحيك عنى كونى الى جانبي فانت من خفق لها قلبي واطمأنت لها مشاعري فلاترحل ارجعی عن رایك هذا حاولی ان تجدی حلا لجمعنا فانا بحاجة البك وانت ايضا !! فكيف ترحلين وتدعيني

مهدى محمد الريمى

اصارع ايامي

كيف .. ولا بديل عنك

یامن خنت عهدی .. خذ معك بقاياك واذهب ... لاتترك في من بعدك الحزن والاسى .. خذ الذكريات خد الأمات .. لا اريد ان اسكب من اجلك العبرات ابت الذي خان عهدك انت الذي طعن حبي لا أريد الحنين اليك ولا اريد الاشتياق لك أبدا ما اريد

شادية الوادي

الانسان الطموح ؟ حب جعل له شخصا أخسر .. اكثر وعيسا .. واكثر انتزانا لَ شخصيته .. واكثر صدقا ن كلمته .. واكثر نزاهة ف حديثه مسع الناس واكثر مثالية وطموحا .. اانساك بعد هذا كله .. الذي اكتسبته إنا منك شخصيا ؟ وهل تنسى النفس العسزيرة وتنسى القلوب المسادقة حبها ؟.. حبا متجددا لا يعرف الملل واليأس والفشل طريقا اليه ايدا .. هل أنساك ؟ وانسى بدايتنا المشرقة السعيدة .. ام انسى تلك الانسانة الجميلة التي

صادقة رفية .. سموحة وطموحة مثلي !! ماذا انسى ؟ احادیثات المطربة .. كلماتك القــوية .. ام حنانك الدافء .. مع وفائك الزائد ام ممساتك الشجية .. ونظراتك البهية ؟ ام ياتسرى انسى اجمل تلك اللحظات التي مرت على وهي معي في خيالي واحلامي .. هل انسي مصدر

كلا .. فلولاك لما كانت مذه فتحت نوافذ هجرتي .. لرؤية

اين النشبيع ؟

إلى الاخ المسؤول عن صفح

النت محاولة وهذا تشجيع منكم

سعر ولد ارها عن الصغحة ال

الارساء النسحب

وجود وهو يوجد حين توجد

لمادة الشي تستحق التسحيه

قصتك لد تتسلمها بالمدرة

اميرة فلاته

الادب والنقافة

عرفتها .. طبية وأعية .. عفيفة .. ذكية مثقفة .. تصرفاتك الحية .. حبك الغالى .. عاطفتك الصادقة ..

تفاؤلي المضيء ..؟ الحياة حياتي .. لولاك لما نبت الزدع الاخضر على تبلالي .. لولاك ما كانت أيامي .. لاجلك

شمس مساحي .. كنت وكان الامان كنت ورحل النسيان ليتك تبقين في حياتي حتى يبقى أسمك الغالي محفورا في قلبي بذات الالوان ..

عبدالحميد جنبد الفقيه

احس القلب من ضلـــوعى رجـــوفـــه عيسوني تحسار من جمسال وصسوقسه كنسه هسلال يسرتجسل اليسوم شسوفسه نسساعم الاطسسراف يبسدو من السوسسه عسزيسز النفس ظساهسر من كسوفسه مار عليسمه ممن يلمسوفسمه من قسسريب او بعيست من صفسوفسه

منفل النور بخيت

اكتبوا الينا في هذه الزاوية . حول همومكم ومشاكلكم لنشارككم خطفة القلب ونبحث معا عن بصيصر من النور . يخرجنا عن وهدة الظلام ويضيء طريقنا الى الحق والخور والجمل .

عزيزتي ، خفقة قلب ، انا فتأة في الثامنة عشرة من عمرى اعيش مسع والدى وزوجته الاخرى ويقية اخوتي وانا اعيش قصة حب حقيقية ، احببته من اعماق قلبي وتربع على عرش فؤادى وهو يبادلني نفس الشعور ولكن مشكلتي هي انه تقدم في شباب اخر ووالدي موافق عليه ماذا افعل ؟

الحاثرة : م . س . ل . بريدة _ القميم انصحك أن تكونى عملية وواقعية وتتزوجي ذلك الشاب الذي تقدم يطلبك . رسالتك الى خفقة قلب طويلة واكنها غير مقنعة با انسة وحكاية انك لسو اجبرت عسل الزواج من الشماب الأخر فستكونين حسدا بلا روح ، حكاية مرجودة في الروايات الرومانسية ولا توجد في المقيقة . لو كان الشاب الأخر عمليا وتقدم لك متخطيا كل العقبات لكان من حقك أن تقصمي عن رفيتك وتختاري ولكن الاخر ، روميو «بريدك ولا يريد أن يتزوجك تزوجي الإخر العمل وستحبينه وتعيشين في التبات والنبات وتخلفين الصبيان والبنات فالصيد يعنى الزواج ولا يمكن لحرة ان ترضي وضعها كمحبوبة

ربغير نواج قول يا باسط واقلعي ابليس ألرجيم فانت عربية خرة من القميم ، زحود و ورود

امین عبدالعزیز قساری .

مساهكسذا يكتب المقسال السياسي ، السياسة علم وأن

واستقراء وثقافة وما كتيته

من . مناحات . لا تقال الا في

الماتم والجنازات فسلا تكتب

جنازة تشبع فيها القراء لطما

• خديجة ابوبكر _ الدينة

أنت تملكسين التمسور

الجيد ، والقدرة على الصياغة

الشعسرية ولكنك لا تملكين

المقدرة على تطسويع الاوزان

الشعرية وايقاعاتها على هذا

الزخم من المشاعر الجيدة،

فيا هبذا لو قرات الكثير من

الشعر حتى تتمكني من كتابة

قصائد ننشرها لك بكل فخر ،

● محمصد احمضد عيساس

ما كتبته لا يدخل في باب

المقامات ، وهو كلام تنقضه

المعقبولية والمنطق .. انت

لا يقع قلب الإنسان رعبا

الا اذا رای عفریتا او بسم

الله الرحمن الرحيم ـ اذا رأى

واحدا من اهل تحت ، اللهم

أجعل كلامنا خفيفا عليهم .

🗢 مجمـد حمـود حبيبي ـ

ردك عبلي الإستباذ على

العمر ابعث به ال الصحيفة

التي تنشر اراء الإستاذ عل

العمسير هذه هي الأمسول

الصحبي : القنفذة :

تقول مثلا :

شوقى وتانيبي

ولحسنه قد وقع

قلبي من الرعب

على القدس ولبنان .

مقالات سياسية

عزیزی امین :

الرفاعين

اللسه مسا جسرى في يسوم اللسوفيه

سمراء جدة

فتيل الشوق

يسافساتنسا مسا ان رايت عيسونسه حتی رجفت ومسسرت ک وتجمعت حـ ع تلفنی ساطل سون وكسسل من في السسسوق ـــنة ورشــ سرين بقسيدك المش مركتنى للقيسوم تنهش اضلعي وكسسان حسافلسة مشت من فسوقى سرا جميسيلا يسسأ فتسساة تمهسيلي ابن السبوفساء وواجبسات السنوق فلتمض لا اسفـــا علياتك بخياـــة تقسيب و وهسانسندا قليسل الشيوق

هجرة

وهاجر السمان . سکیه موطنه .. بیکی هو وطنه ويلمح السمان في موطن الغربة ينوح في الم ..

غرباء .. غرباء . وشباك صياد .. تقتات غريتنا وملاءة المرضى .. غطت مدينتنا شتاؤنا طويل .. لا نار في الموقد

. . يا هذا من انت ؟ قل لى لم جئت ؟

بعدما خدعتني

كنت قد احبيتك

بكل جوارحى

احبيت غيرى

تركتني

حنين لا يقتر

يهاجر السمان .. والامل في العودة ما غاب في قلبه يهاجر السمان ..

ويعود موطنه .. ويعود ويهاجر .. ويعوه

وصديقه الغريب ظلت أمانيه .. أن يدرك العودة .. عبدالمعز عبدالعزين الهنداوي

المكرم الاستاذ/ احمد شريف الرفاعي - حفظك الله تحية طيبة وبعد :

اكتب اليك لأول مرة وان كنت التقى بك عبر كتابتك في صحفنا المحلية اقرا ما تكتب واسمع ماتقول فاجد نفسي منساقا وراء كلماتك التي تحمل عبق التاريخ وعطر الادب ومجد الاديب .. اسطر اليك وانا منيم بما تكتب اتابع بكل كُلمة واحلل كل لفظة وامعن النظر أل كل جمله يشدني الى هذا سلاسة التعبير وقوة الموضوع وعذوبة المعنى .. أنا لا امدحك ولا اطريك بل هي الحقيقة التي أجدها في نفسي ولا

واشد مايريطني بما تكتب هو عن ماضي المسلمين أل الاندلس وشواهد الحاضر على حضارتهم في تلك الديار التي نشعر بغصة عندما نتذكر كيف اضعناها ونجتر الالم والحسرة على ضباعها ولكنى اشعر بسعادة تزيع الالم عندما اقرأ عبارة او كلمة او كتاب عن اجدادنا في الاندلس وخصوصا شعراء تلك اللترة وادبائها احب ان اغوص ق تلك البحور وافتش عن الدر المكنون بها لهذا اطلب منك ولا اجدك الا كريما مجيبا لطلبي ان تعنيني ببعض مسميات لهذه الدرر في الكتب التي تتكلم عن دول الاندلس وخاصة ابن عباد وكتب اخرى تاريخية تحمل لى ما اريد ان اعرفه اكْثر عن حضارتنا في الاندلس رجائي ان تكتب لي عن هذه الكتب في صحيفة سيارة او تكتبها في رسالة لي ان لم اتعبك واك الطريقة التى تختارها في اعلامي فيكفيني منك حسن الاجابة على طلبي هذا راجيا من الله سبحانه أن يمدك بعون

عـزيـزى احمد شريف الرفاعي

مع خالص تحياتي .

عزیزی ، قصی) :

« دجلة » الى « نهر الوادي الكبر ».

اخالك بعد هذا أنك لانمي فيما عبرت به بما يخالجني وأشعر

أمسقول ١١٩

وأحتار !! وقلب لذكراك ما هجر هل اتاديك ؟ كنت انا انت اسير تحت سلطانك هل ایکی بین پدیك ؟ وعزة نفسى تمنعنى حتى اناديك انفذ كل امنياتك وها انت ذا وامتياتي هي طاعتك قد عدت لتعرف كنت اعيش معك كل لحظة ق حياتي انی احبك ابتسامتك لا تفارق مخيلتي ها انت ذا قد عدت تداعبني متى اللبل حين أذا انسدل ما اجمل عودتك ا تسامرني متى القمر حين اطل وعندما ذهبت عشت بين جنة ونار

وتركتني مع الياس يقطف زهرة عمرى اعيش بذكرياتى ما عدت اسمع الا صوتك اسمع صوتك ينادينى اراك واهرب متك وحنينا بداخلي يساورني

صدق الخن

وظهــــزت في دنيـ ا الظـ ــــورا قنـــ فکنت نے المبهج حسروفسيك من شفسياء سورك مسسسارت كسسالعب وبسديت ف دنيسا الصحافية مثلمسا ليسل بدت فيه النجوم وانت قد كنت القمر

عبدالله عربى عبدالله

تأتى بعد ما ذهبت وذهبت كل احلامي معك بعدما اذقتني الهزيمة وجرحت کل کبریائی

المرسلة ١. الهندى

الواقع أبها الخالي من الماسي

لانى لست مثلسك في صفاء الدمع ونقاء القلب وحب الحياة لان عقل ليس كعقلك هناك عوارق اقسى من الام لغالم الحؤين هناك دمعة في عيني ابت ا هناك جروح تتوالى على قلب لا لا لر افكر فيك لكي لا احظم أمالك معي

سماح على الحكمي

عزيزدى محرر الملحق الرائع السلام عليكم ورحمة الله

اخرى الف شكر على رقة رسالتك .

وبركاته : ان الملحق في غنى شديد من ان اعبر عن مدى تمسكي بقرامته من .. الى أتنقل كفراشة أن حديقة زهور اجفل رحيق من ثنايا طياتك ايها الملحق البديع . عليك لاخراجك بهذه المسورة الشوقة .

عزيزى المحرر: انا معجبة بهذا اللحق فانا متعجبة ايضا حيث لي بعض الملاحظات على الملحق . الرسائل التي اكتبها كل مدة

اعتقدان ألرد على الرسائل يتطلب الالف من الايام

من قدرة الأخرى البعثها إلى الملحق تحمل مشاركات لي من قصص وخواطر و .. و .. واكن بمن قواقيل الايام ولا اميل .. جديد . اعلم ان اللحق يتلقى الاف الرسائل يومينا واكن لا

فمثلا اول مشاركة لى كانت بتاریخ ۲۱/۱۹/۱۱هـ عندما ارسلتها وقد نشرت بعد ان فقد الأمسل في ٨ شسوال ١٤٠٥هـ

احبد شريف الرفاعي

وبعثت بعدها باربع مشاركات

والى الان لا اعلم مصبيرها . انا اعلم انی است وحدی ن اللمق ولكن الملحق وحده يستهويني فاسترع لاحتضان مواضيعه : تم بعثت قصبة بتاريخ ۲۰ دی الحجة ١٤٠٥هـ تحت عنوان (الكلمة التي بت لخشاها) والي الان لم اتلق ای رد وصبرت وتتركلت على الله .

فردوس ابوالقاسم

الاربعاء : زحمة الرسائل لا تضيع الكلمات الجميلة ككلماتك ونحن ننشر مايردن منك كلما منتحت القبرمية واتسع المجال .